



SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE 2021-2022

UNIVERSITÉ CAEN NORMANDIE/INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE (IMEC)
UFR HUMANITÉS ET SCIENCES SOCIALES – DÉPARTEMENT D'HISTOIRE - HisTeMé (EA 7456)

Séminaire organisé par Jean-Baptiste Bonnard, François Bordes, Typhaine Haziza, Thomas Hippler et Anna Trespeuch-Berthelot

LE VENDREDI DE 14H À 18H À L'ABBAYE D'ARDENNE

SEMESTRE 1

Séance 1 – 22 octobre 2021 – Histoire, patrimoine et imaginaires

NATHALIE LÉGER (Directrice générale de l'IMEC)

La patrimonialisation de l'abbaye d'Ardenne du Moyen-Âge à l'IMEC

JULIE WOLKENSTEIN (MCF HDR en Littérature comparée, Université Caen Normandie)

RHM 79.5 : histoire d'une enquête romancée

Visite de l'IMEC

Séance 2 – 19 novembre 2021 – Féminisme, histoire des femmes, genre et histoire

BIBIA PAVARD (Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Institut français de presse, Université Panthéon-Assas)

Écrire l'histoire des féminismes aujourd'hui

JEAN-BAPTISTE BONNARD (Maître de Conférences en histoire grecque, Université Caen Normandie)

Histoire des femmes, histoire du féminin et du masculin dans le monde grec

Séance 3 – 21 janvier 2022 – Mounier, Ricoeur, Domenach... *Esprit*, une communauté d'intellectuels

LÉA DOMENACH (Autrice et réalisatrice)

Les Murs blancs (co-écrit avec Hugo Domenach, Grasset, 2021)

OLIVIER MONGIN (Écrivain, Directeur de la revue *Esprit* de 1989 à 2012)

Grand témoin

SEMESTRE 2

Séance 4 – 4 février 2022 – Musiques contemporaines, publics et scènes

FLORENCE TAMAGNE (Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, Université de Lille)

Les festivals pop en Europe

THOMAS HOREAU (Maître de conférences en Arts du spectacle, Université Caen Normandie)

Écoute, regard, participation – les formes d'engagement des publics du jazz

Séance 5 – 18 mars 2022 – Les usages politiques du culturel

PASCAL ORY (Professeur émérite d'histoire contemporaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Emblème, monument, rituel : une introduction à l'histoire des politiques symboliques dans les sociétés modernes

LAURENT MARTIN (Professeur d'histoire contemporaine, Université Sorbonne Nouvelle)

Politiques culturelles : du local au global

Séance 6 – avril 2022 (date à préciser) – Regards sur l'Autre – Sources et méthodes

GUILLAUME LELIÈVRE (Docteur en histoire moderne. Chercheur associé à HisTeMé)

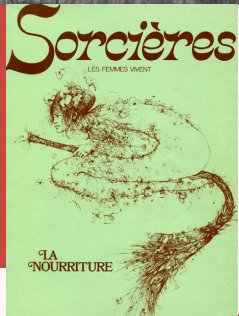
Premiers regards sur des populations inconnues : les récits de voyage (XVI^e-XVII^e siècles).

Approche méthodologique

ROMAIN BERTRAND (Directeur de recherches en histoire, Sciences Po)

L'Europe sous le regard de ses Autres (Insulinde, XVI^e-XVII^e siècles)

Contacts : jean-baptiste.bonnard@unicaen.fr, typhaine.haziza@unicaen.fr, thomas.hippler@unicaen.fr, anna.trespeuch-berthelot@unicaen.fr



LA DIVERSITÉ ETHNOCULTURELLE DANS LES ARTS, LES MÉDIAS ET LE PATRIMOINE
Enquête en France et en Europe

