

Colloque  
Gaëtan Picon et la pensée de l'art  
École Normale Supérieure, salle Dussane,  
45 rue d'Ulm, 75005 Paris

Vendredi 3 juin 2021  
« Connaissance/culture/création »

9h15 : Mot d'accueil de Frédéric Worms, directeur de l'ENS  
Ouverture du colloque par Antoine Compagnon, président de l'association Les Amis de Gaëtan Picon

**Modérateur : Bernard Vouilloux**

9h30 : « Gaëtan Picon lecteur de Nietzsche : vers un modernisme intempestif » / *Nietzsche, La vérité de la vie intense* ([inédit de 1937] 1998), par Jean-Michel Rabaté, professeur de littérature anglaise et comparée, Université de Pennsylvanie

10h : « Mythe de passage – Picon et Malraux en 68 » / « Les jardins du Luxembourg en mai 1968 », par Jean-Louis Jeannelle, professeur, Sorbonne Université

*Pause*

11h : « Culture et création : Considérations intempestives sur une situation critique » / *Culture et création* (1964), par Pierre Caye, directeur du Centre Jean Pépin (CNRS-ENS, Paris)

11h30 : « Pour un panorama de la recherche sur Gaëtan Picon », Dorian Manier, Docteur en littérature comparée et chercheur

*Déjeuner*

**Modérateur : Pierre Caye**

14h00 : « Picon/Malraux, si proches si loin » / Malraux, *Le Musée imaginaire* (1947), et Picon, *Malraux par lui-même* (1953)

Table ronde animée par Françoise Nicol et François Lallier, avec Jean-Louis Jeannelle, Dominique Vaugeois, professeure de littérature française, Université Rennes 2, et Bernard Vouilloux, suivie d'un débat avec le public

*Pause*

15h45 : « 1863-1974 : de la naissance à la fin de la peinture moderne » / *1863, Naissance de la peinture moderne* (1974), Bernard Vouilloux, professeur de littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (littérature et arts visuels), Sorbonne Université

16h15 : « Picon et la poétique de la *lecture* » / *L'Écrivain et son ombre* (1953) et *Usage de la lecture* (1960-63), par Patrick Labarthe, professeur émérite de littérature française, Université de Zurich

16h45 : « Picon without a wall » / *La Vérité et les mythes* (1979), Denis Hollier, professeur émérite, New York University

\*

Samedi 4 juin 2022  
« Les sentiers de la création »

*En hommage à Yves Bonnefoy et Jean Starobinski*

**Modérateur : Albert Dichy**

9h30 : « “Les sentiers de la création” (1969-1976) : une collection d’iconophiles », par Alice Scheer, enseignante agrégée de lettres modernes, Docteure en lettres et arts

10h00 : « *La Chute d’Icare de Pablo Picasso* : questions pour une réédition », par Paul Ruellan, éditeur, éditions Trente-trois morceaux

*Pause*

11h00 : « La fin de l’art et l’insomnie du temps » / Gaëtan Picon, *Admirable tremblement du temps* (1970), par François Lallier, poète et essayiste

11h30 : « Jean Starobinski et l’allégorie du poète » / Jean Starobinski, *Portrait de l’artiste en saltimbanque* (1970), par Antoine Compagnon de l’Académie française, professeur émérite au Collège de France, professeur à Columbia University, New York

*Déjeuner*

**Modérateur : Jean-Michel Rabaté**

14h00 : « Illustrer les “Sentiers de la création” : les listes d’Yves Bonnefoy pour *L’Arrière-pays* (1974) », Odile Bombarde, psychanalyste

14h30 : « *La Mémoire du monde* d’André Masson (1974), ou la création comme “fête dionysiaque” », Françoise Nicol, professeure émérite de littérature française, Université de Nantes

15h00 : « Picasso 1957-1971, portrait de l’artiste en plongeur » / Gaëtan Picon, “*La Chute d’Icare*” de Pablo Picasso (1971), par Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la présidence du Musée d’Orsay

*Pause*

16h00 : « Par la voie des images. Michaux et les sentiers de la création » / Henri Michaux, *Émergence-Résurgence* (1972), par Muriel Pic, professeure de littérature française, Université de Berne

16h30 : « Jean Dubuffet, Gaëtan Picon : l’insoumis à l’œuvre, le critique au travail » / Jean Dubuffet, *La Botte à nique* (1973) et Gaëtan Picon, *Le Travail de Dubuffet* (1973), par Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages, Rodez – epcc

17h00 : Conclusion du colloque par Pierre Caye et Bernard Vouilloux