

À la découverte de...

L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine et ses collections

Au travers de cette chronique, je vous propose de vous faire découvrir mon nouveau lieu de travail : l'IMEC. L'Institut Mémoires de l'édition contemporaine est installé à l'abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, en bordure de Caen, depuis 2004.



La salle de lecture dans l'abbatiale © Philippe Delval

L'abbaye a été aménagée au début des années 2000 en cohésion avec les activités de l'institut, comprenant notamment la création de réserves enterrées et la transformation de l'église abbatiale en bibliothèque-salle de lecture.

Fondé en 1988, sous le statut d'association loi de 1901 dotée d'un conseil d'administration et d'un conseil scientifique, l'Imec bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil régional de Normandie. Sa mission est de préserver et de mettre en valeur des fonds d'archives et des collections d'imprimés consacrés aux principales maisons d'édition françaises, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine : éditeurs, écrivains, artistes, chercheurs, critiques, graphistes, libraires, imprimeurs, revuistes, traducteurs, journalistes couvrant la période des XX^e et XXI^e siècles.

Les archives conservées à l'Imec relèvent d'un statut privé, il s'agit d'archives de particuliers (auteurs au sens large) ou d'entreprises (maisons d'éditions). L'Imec permet à ce patrimoine privé d'utilité scientifique d'être ouvert à la recherche et assure ainsi une mission de médiation entre la communauté des chercheurs et celle des déposants et ayants droit. Près de sept cents entrées constituent les collections de l'Imec (27 km linéaires), organisées en quatre grands ensembles structurant le cadre de classement :

- Fonds d'éditeurs et métiers du livre : Albin Michel, Bourgeois, Dunod, Grasset, POL, Le Seuil et petites maisons d'éditions. Conjointement aux archives, l'Imec conserve certaines bibliothèques historiques des éditeurs, notamment la bibliothèque des éditions Hachette, classée en 2002, à l'initiative de

l'Imec, monument historique. L'Imec conserve aussi des fonds de graphistes (Roger Excoffon, Pierre Faucheux) et d'agents littéraires.

- Fonds d'auteurs, au sens large du terme : des écrivains (Marguerite Duras, Jean Genet, Tahar Ben Jelloun, Irène Némirovsky), des poètes (Andrée Chedid), des philosophes (Louis Althusser, Jacques Derrida, Sarah Kofman), des historiens (Georges Duby, Jean-Pierre Vernant), des sociologues (Edgar Morin, Alain Touraine), des journalistes (Françoise Giroud, Bernard Pivot), des personnalités du théâtre (Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Luc Lagarce), des scénographes (Yannis Kokkos), des cinéastes (Éric Rohmer, Alain Resnais, les frères Dardenne), des photographes (Gisèle Freund), des artistes, des chorégraphes.
- Fonds de revues et de presse : *art press*, *Esprit*, *La Revue des deux mondes*...
- Fonds d'associations (Collège international de philosophie, Centre Michel Foucault, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle), de syndicats du livre et de galeries d'art notamment.

En complément aux fonds d'archives, sont constituées des bibliothèques d'études sur les auteurs et éditeurs, composées d'ouvrages, revues et de littérature grise (mémoires, travaux d'étudiants). Par ailleurs, l'Imec conserve une bibliothèque de revues unique en France, sur la littérature, la philosophie, les sciences humaines et sociales, le cinéma et le théâtre. Est également disponible en accès direct dans la salle de lecture une bibliothèque spécialisée dans le domaine du livre, de l'édition et des archives ?

En 1998 l'Imec a reçu le label de Centre culturel de rencontre et à ce titre assure une mission de médiation culturelle ouverte à un large public (expositions, conférences, rencontres avec des auteurs, séminaires, visites patrimoniales) ainsi qu'à un public professionnel et spécialisé (séminaires, journées d'études, résidences d'auteurs et de chercheurs). Le site internet de l'Imec propose une exploration approfondie de ses activités, en particulier la rubrique « matière première » qui valorise les fonds et collections grâce aux textes des chercheurs (*Les Papiers de l'Imec*) et le blog des collections, éditorialisé par les archivistes et bibliothécaires de la direction des collections.



Goulven Le Brech

Adjoint à la direction des collections Imec



N'hésitez pas à consulter le site internet de l'Imec et à venir à l'abbaye d'Ardenne.

[<https://www.imec-archives.com/>]