

séminaire

2022  
2023



H. Baranger. "Exposition internationale [1937]. Pavillon de la publicité", 1937 © Ministère de la culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

# AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

édition, livres, brochures, **XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>**  
périodiques, affiches, ephemera **siècles**

## Organisation

Marie-Cécile BOUJU | Univ. Paris 8 – IDHE.S

Elen COCAIGN | Univ. Paris 8 – Transcrit

Julien HAGE | Univ. Paris Nanterre – DICEN

Patricia SOREL | Univ. Paris Nanterre – UVSQ, CHCSC

Université Paris Nanterre

Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)

Archives municipales de Lyon

Imec

## Informations

[idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxe-siecles/](https://idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxe-siecles/)



# séminaire

# AU CARREFOUR DE L'IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

## graphies, graphique

H. Baranger, "Exposition internationale [1937]. Pavillon de la publicité", 1937 © Ministère de la culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion RMN-GP

**Pôle Métiers du livre (Saint-Cloud)**

**Jeudi 10 novembre 2022, 16 h 30 – 18 h 30**

### Techniques et image

Anne-Sophie **AGUILAR** | MCF en Histoire de l'art, Université Paris Nanterre, Pôle Métiers du livre

Techniques de l'image et spécificités du médium

Sophie **DERROT** | Bibliothèque de l'INHA

De Jacques Doucet, mécène à la bibliothèque numérique de l'Institut national d'histoire de l'art

**Mercredi 7 décembre 2022, 16 h 30 – 18 h 30**

### L'édition jeunesse

Delia **GUIJARRO ARRIBAS** | MCF en Sociologie, Université Paris Nanterre, Pôle Métiers du livre

La fabrique du crossover-young adult : analyse de la codification graphique d'une formule éditoriale

Florence **RIO** | MCF en Sciences de l'information et de la communication, Université de Lille et Elsa **TADIER** | MCF en Sciences de l'information et de la communication, Université Paris Cité

De la page à l'écran, les transformations du texte sur les plateformes en ligne de lecture

**Mercredi 25 janvier 2023, 16 h 30 – 18 h 30**

### La bande dessinée

Sylvain **LESAGE** | MCF en Histoire contemporaine, Université de Lille

L'artisanat invisible ? Les coloristes de bande dessinée, esquisse de socio-histoire

Florien **MOINE** | agrégé et docteur en Histoire

Un périodique pour l'album : la revue (*À Suivre*)

**Archives municipales de Lyon**

**Jeudi 9 mars 2023, 14 h – 16 h**

### Genres et typographie (programme provisoire)

Vincent **CHAMBARLHAC** | MCF HDR Histoire, Université de Bourgogne

Les éphémères sont-ils un patrimoine comme un autre ? À propos d'un fonds des Archives municipales de Lyon

Alice **SAVOIE** | créatrice de caractères, docteure en histoire, enseignante-chercheuse à l'Atelier national de recherche typographique, ENSAD Nancy  
Women in type

Florence **ROLLER** | Éditions 205

Éditeur et designer à l'heure de l'anthropocène, les éditions 205 et la fonderie 205TF

**IMEC**

**Mercredi 12 avril 2023, 16 h 30 – 18 h 30**

### L'exposition du livre

Anne **MONIER VANRYB** | conservatrice au Musée des Arts décoratifs (sous réserve)

Marine **LE BAIL** | MCF en Littérature, Université de Toulouse-Jean Jaurès

L'objet-livre entre décor, décoration et decorum : enjeux historiques, éthiques et esthétiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

### Organisation

Marie-Cécile **BOUJU** | Univ. Paris 8 – IDHE.S

Elen **COCAIGN** | Univ. Paris 8 – Transcrit

Julien **HAGE** | Univ. Paris Nanterre – DICEN

Patricia **SOREL** | Univ. Paris Nanterre – UVSQ, CHCSC

### Informations



[idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxe-siecles/](https://idhes.cnrs.fr/au-carrefour-de-limprime-contemporain-xixe-xxe-siecles/)