

m/  
institut mémoires  
de l'édition  
contemporaine/  
abbaye d'Ardenne

14 280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe  
T. +33 (0)2 31 29 37 37

horaires d'ouverture/

entrée libre de 14 h à 18 h  
du mardi au vendredi pour l'abbaye  
du mercredi au dimanche pour les expositions

de 9 h 30 à 18 h du mardi au jeudi  
et de 9 h à 17 h le vendredi pour la bibliothèque

se rendre à l'abbaye/

en transports en commun – Les bus 20 et 21  
desservent l'arrêt Ardenne. Twisto est partenaire  
de la programmation culturelle de l'Imec : une navette  
gratuite est proposée à 22 h pour rejoindre le centre-ville  
de Caen les soirs de rencontre.

en voiture – 10 min depuis le centre-ville de Caen.  
Sortie 7 Chemin Vert, depuis le périphérique.

à vélo – 20 min depuis le centre-ville.

#IMECarchives  
www.imec-archives.com



Identité visuelle : The Shelf Company, 2023

SAISON SCIENTIFIQUE/

mercredi 6 septembre à 14 h/  
séminaire/

Archives littéraires et médiation

vendredi 22 septembre à 14 h/  
séminaire/

Archives et humanités numériques

séminaire/

Le cinéma des frères Dardenne #1

Le séminaire se poursuivra le 20.10 à 14h.

jeudi 5 octobre à 11 h 30/  
colloque/

« Poétiques de la poussière,  
expériences des frontières »

du mercredi 11 au vendredi 13 octobre/  
journées d'étude/

Doctoriales Michel Foucault

vendredi 13 octobre à 14 h/  
webinaire /

Les marxismes dans l'histoire #1

mercredi 18 octobre à 11 h/  
journée d'étude/

Archives, créations, histoire

La programmation scientifique de l'Imec est ouverte à toutes et tous.  
Pour plus de renseignements : <https://www.imec-archives.com/activites/>

L'Imec remercie l'ensemble des partenaires associés à sa programmation.

ÉDITION/

Diaporama/

L'Imec invite des écrivains  
à parler de leur travail  
en s'appuyant sur les images  
de leur choix. « Diaporama »,  
c'est le roman-photo de  
l'écriture, un petit traité de  
poétique imagée, une invitation  
à parler de soi en regardant  
ailleurs.

Futur antérieur, 2022

Olivia Rosenthal

Ghostwriters, 2021

Philippe Artières

Sept et huit neuf, 2021

Thomas Clerc

Chromes, 2020

Maylis de Kerangal

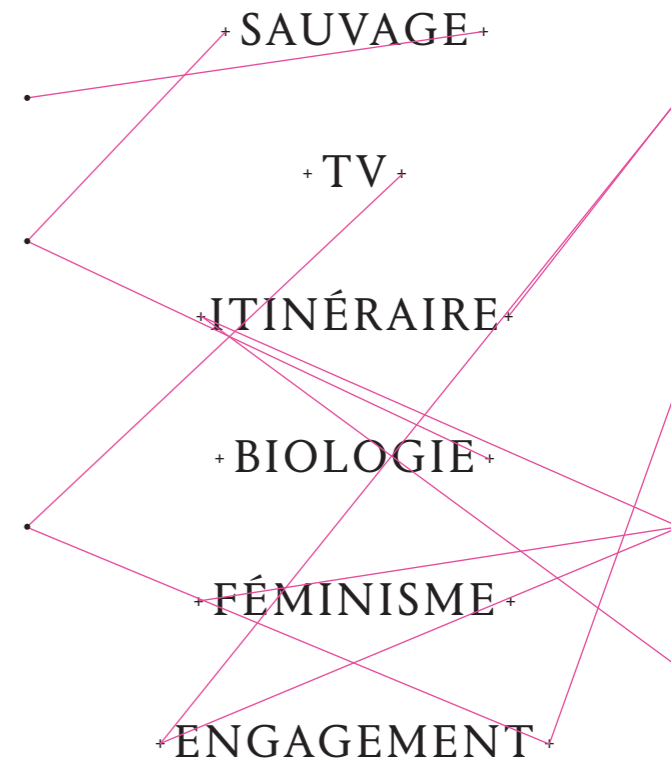
Boîte noire, 2019

Tanguy Viel

Retrouvez l'ensemble des publications de l'Imec en librairie ou en commande  
sur le site [www.imec-archives.com/matieres-premieres/librairie](http://www.imec-archives.com/matieres-premieres/librairie)

m/imec/

septembre-octobre 2023



## SAISON CULTURELLE/

### samedi 16 et dimanche 17 septembre/ Journées européennes du patrimoine

L'Imec ouvre les portes dérobées de l'abbaye d'Ardenne. Découvrez son histoire, ses jardins, l'exposition en cours. Profitez d'un moment de calme au café Les Ateliers, et surtout, laissez-vous initier aux métiers de l'Institut et transporter par des archives exceptionnelles.

Visites guidées « Histoire de l'abbaye d'Ardenne, du <sup>XII</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours », samedi et dimanche, à 15 h et 17 h.

Visites guidées des archives toutes les heures à partir de 14 h. Réservation obligatoire sur place le jour même.

Visites libres ou commentées de l'exposition *Tables de montage*.

Entrée libre de 13 h 30 à 18 h

### samedi 16 septembre à 16 h/ rencontre/ « Mondes sauvages »

Comment repenser notre relation à la nature ? Y a-t-il plusieurs manières d'être vivant ? L'éditeur et biologiste Stéphane Durand, directeur de la collection « Mondes sauvages » chez Actes Sud, débattra avec son complice, l'auteur, photographe et explorateur Rémy Marion de ces questions essentielles et urgentes. Un regard fertile sur la nécessaire cohabitation entre l'homme et le reste du vivant.

Rencontre animée par Philippe Chaniel

Proposée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

### jeudi 21 septembre à 20 h/ Grand Soir/ Noël Herpe Ma vie avec Bernard Pivot

Qui, parmi les plus de 40 ans, n'a jamais entendu parler des grandes messes d'*Apostrophes* ou de *Bouillon de culture* ? Sous la bienveillante autorité du plus illustre des médiateurs littéraires, elles rassemblaient deux millions de téléspectateurs. Écrivain et cinéaste, Noël Herpe avait 10 ans lorsqu'il découvrit, dans un nuage de fumée, les visages de Marguerite Duras, Milan Kundera, Catherine Robbe-Grillet, Roland Barthes et tant d'autres. Avec impertinence et drôlerie, il nous convie à partager sa *Vie avec Bernard Pivot*.

Rencontre animée par Albert Dichy

Bernard Pivot a confié ses archives à l'Imec en 2020.

### jeudi 5 octobre à 20 h/ Grand Soir/ Alain Badiou cycle *Itinéraires*

Comment un grand intellectuel écrit-il sa propre vie ? Comment conjuguer subjectivité et politique ? Comment retracer un demi-siècle de travail et d'engagement ? Avec *Mémoires d'outre-politique*, le philosophe Alain Badiou dessine à la fois le portrait d'un jeune homme passionnément engagé, celui d'une génération qui prend à bras-le-corps les tumultes de l'histoire, et celui d'un siècle de bouleversements politiques. Au cours d'un grand entretien à l'abbaye, il revient sur une vie de convictions et d'engagements, une vie au travail.

Rencontre animée par Nathalie Léger

### mercredi 18 octobre à 20 h/ Grand Soir/ Geneviève Fraisse cycle *Itinéraires*

Philosophe féministe, Geneviève Fraisse a précédé et annoncé le mouvement #MeToo qu'elle désigne comme « une rupture historique dans notre modernité ». Tout au long de sa vie, depuis *Essai sur le service domestique* en 1979, jusqu'à *Féminisme et Philosophie* en 2020, elle aura pensé la lente révolution produite par la notion d'égalité dans le contrat social. À partir de son histoire familiale, de sa traversée du monde intellectuel et de son incursion dans l'espace politique en tant que députée européenne, elle interroge ici l'inscription de « la subversion féministe » dans sa propre vie et son incidence sur son itinéraire personnel.

Rencontre animée par Albert Dichy

Le cycle *Itinéraires* se propose d'explorer la question de l'autobiographie intellectuelle. Une manière pour un chercheur, une philosophe, un historien de revenir sur une trajectoire. Idées et impasses, combats idéologiques et expériences militantes, utopies et enthousiasmes : ces *Itinéraires* observeront comment une pensée se construit dans le temps.

Entrée libre, pensez à réserver ! [reservations@imec-archives.com](mailto:reservations@imec-archives.com)

Un bar et une restauration légère sont proposés avant et après les rencontres. La librairie Eureka Street est partenaire des rencontres littéraires de l'Imec.

### jusqu'au 22 octobre/ exposition/ *Tables de montage*, par Georges Didi-Huberman

Pour la première fois, Georges Didi-Huberman ouvre ses archives et expose son atelier : un immense fichier de travail, commencé dès 1971, composé de plus de 148 000 fiches et presque autant d'images, et qui recueille le plus précieux de ce qu'il a lu, vu, aimé.

Pas de pensée sans stock, pas de recherche sans outil, pas d'invention sans ordre. Lecteur dévorateur, regardeur insatiable, Georges Didi-Huberman trace, pour *Tables de montage*, une ligne de coupe dans cet immense fichier. 4 000 fiches choisies : l'atlas miniature de sa recherche entre disparates, affinités électives et gai savoir.

Le fichier se fabrique, mais surtout il se construit. On le voit à travers le travail de Henri Herré, qui filme chaque année depuis 2013, durant quelques jours, Georges Didi-Huberman à sa table, au milieu de ses livres et de ses fiches. À chaque fiche, c'est l'espace d'une pensée qui s'ouvre, qui prend forme à l'instant où la fiche est inscrite dans un ensemble. La pensée circule, associe, bifurque. Éloge de la méthode. Chorégraphie de la pensée.

Du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h.

Visites commentées gratuites les samedis et dimanches à 16 h.

Ateliers tous publics gratuits « D'une image l'autre » sur réservation le mercredi à 14 h 30.