

L'impré^vue

Un spectacle de Nicolas LAURENT



Contact artistique : Nicolas LAURENT / 06 77 39 60 64 / gymnopedestre@gmail.com

Contact diffusion : **Compagnie Vraiment Dramatique** / adm.cvd@outlook.fr

Note d'intention :

Elle n'a pas de nom mais elle se présente comme chercheuse.

(extrait)

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours un peu cherché. Bien sûr on peut penser à des recherches courantes comme la recherche de clefs perdues ou la recherche d'un amoureux. Mais moi, je me lance dans des recherches plus vastes. Je n'ai pas de discipline de prédilection. Je suis un peu chercheuse en tout, chercheuse de tout.

Elle aime la science mais la pratique à sa façon, en amateur. Elle est passionnée par les anecdotes scientifiques, les moments où l'imprévisible a déboulé dans la science. De la découverte par erreur du LSD ou du Velcro à l'explosion en vol du premier lancement d'Ariane 5, elle cherche à savoir comment l'imprévu fait science.

Elle en profite pour ironiser sur les platistes et se moquer de leurs arguments, la science est une chose trop sérieuse pour la remettre aux mains des complotistes...

Elle nous parle aussi de sa vie qu'elle a choisie de jouer aux dés, elle aussi veut son quotidien secoué par l'imprévu, pour échapper à la mélancolie probablement ; car la recherche n'est pas un long fleuve tranquille, c'est, pour elle, une aventure solitaire pleine de péripéties pour échapper à la mélancolie.

Ce spectacle drolatique se fait réflexion sur la recherche scientifique. S'adressant à un large public (à partir du collège), il n'en est pas moins un hymne à la curiosité comme remède à la stupeur, parfois abrutissante, du monde contemporain. À la fois occasion de vulgarisation et geste artistique, il se situe à la frontière entre les sciences et l'art.

Equipe artistique :

Nicolas Laurent a passé un bac littéraire, spécialité théâtre mais pendant l'été il se muait en animateur scientifique au Pavillon des Sciences, CCSTI de Montbéliard. Pour son DEA, il a travaillé sur le recours aux sciences dites dures dans le théâtre contemporain. Il est devenu, tout d'abord, assistant à la mise en scène avant de créer la Compagnie Vraiment Dramatique. En plus de formes théâtrales plus classiques, il a toujours chercher le moyen de faire dialoguer arts et sciences. Il a créé plusieurs formes hybrides pour des événements scientifiques comme la Fête de la Science ou la Nuit des Chercheurs.

Anne-Laure Sanchez est actrice, Dj et metteuse en scène formée au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Jean-Yves Picq. Depuis 4 ans, elle performe avec l'artiste Christophe Hanna (Centre Pompidou-Paris, Maison de la poésie).
Dernièrement, elle a mis en scène *Nous serons toujours là* de Ryoko Sekiguchi lors de la Biennale des Musiques Exploratoires, *Mon visage d'insomnie* de Samuel Gallet, Festival Les contemporaines, *Un Coin tranquille* de Thibault Fayner, Festival En Acte(s) au TNP-Lyon.

Récemment diplômée de la faculté de Lettres et du Conservatoire de Besançon (Master Arts du spectacle et diplôme d'études théâtrales), **Clémentine Grosjean** a eu l'occasion d'écrire et de mettre en scène son tout premier spectacle : *Toutes les histoires méritent d'être racontées*.

Elle démarre sa carrière professionnelle de comédienne / metteuse en scène en 2022, avec la compagnie Keichad pour un spectacle familial, ainsi qu'avec la Compagnie Vraiment Dramatique pour *L'Imprévue*, spectacle présenté en 2022 dans le cadre de La Nuit des chercheurs.

Distribution

Texte et mise en scène : Nicolas Laurent

avec (en alternance) : Clémentine Grosjean, Anne-Laure Sanchez

production Compagnie Vraiment Dramatique

Ce spectacle a été créé en 2022 pour la Nuit Européenne des Chercheurs à la commande du service Sciences, Art et Culture de l'Université de Franche-Comté.

Spectacle tout public, à partir de 11 ans.

Durée : 1h

Conditions technique

Forme très légère pouvant être présentée en tous lieux pourvu des équipements suivants :

- Dimensions de l'espace scénique / de jeu : 3 m X 3 m
- 1 prise de courant 220 V
- Chaises pour le public (50 à 60 spectateurs)
- 1 pièce attenante pour la comédienne et le metteur en scène pouvant servir de loge

Mise à disposition du lieu au minimum 3h avant la représentation.

Prévoir parking à proximité.

Matériel apporté par l'équipe en tournée : 1 enceinte et 2 micros

Conditions financières

Prix de cession :

1 représentation = 1 300 euros TTC

2 représentations dans la même journée sur le même site = 2 100 euros TTC

Au-delà : nous consulter

Frais annexes : repas + hébergement + déplacement (prise en charge directe des repas et de l'hébergement par le lieu d'accueil ou facturation par la compagnie aux tarifs Syndecac en vigueur + voyages aux frais réels).

