

15h30-16h : Robert Cantarella (metteur en scène)

L'expérience américaine

16h-16h30 : Discussion et pause

16h30-17h15 : Christian Schiaretti (metteur en scène)

En dialogue avec Pierre-Louis Rosenfeld (Sorbonne Nouvelle)

De *Par-dessus bord* à *Bettencourt Boulevard*

17h15-17h45 : Pierre Dubey (comédien et metteur en scène) et Eric Eigenmann (Université de Genève)

Dialogue sur une trilogie

17h45-18h15 : Lecture par Julien Muller

L'homme du quotidien

Le colloque **Les Théâtres de Michel Vinaver**, conçu en hommage à l'écrivain disparu en 2022, entend rendre compte des différents versants de son œuvre dramatique. Par le biais d'une approche plurielle des pièces comme de leurs mises en scène, associant prises de parole scientifique, témoignages d'artistes et mise en lecture des textes, il s'agira d'envisager cette œuvre dans sa diversité et ses différents aspects, des pièces intimistes du théâtre de chambre comme *Nina, c'est autre chose* (1978) aux grandes fresques du monde du travail comme *Par-dessus bord* (1972) ou *À la renverse* (1980), en passant par les pièces dont l'histoire et la politique forment la trame comme *Les Coréens* (1956), *Les Huissiers* (1958), *Iphigénie Hôtel* (1960) ou encore *11 septembre 2001* (2002).

En un demi-siècle d'écriture, Michel Vinaver a élaboré un vaste paysage théâtral, en résonance avec son époque en même temps qu'abordant les drames intimes, les problèmes de gens de toutes sortes, dans leur dimension quotidienne comme dans leur universalité. Homme d'affaires, dramaturge et metteur en scène, universitaire (notamment à la Sorbonne Nouvelle) et théoricien du théâtre, Michel Vinaver a traversé plusieurs vies et laissé une œuvre protéiforme, que cette manifestation se consacrera à déployer dans toute sa richesse et sa complexité.

Responsables : Catherine Naugrette et Pierre Longuenesse (Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique organisateur : Catherine Brun (Sorbonne Nouvelle), Danielle Chaperon (Université de Lausanne), Simon Chemama (CPGE, Lyon – Université de Genève), Marianne Noujaim (Université Saint-Joseph de Beyrouth) en partenariat avec la bibliothèque Sainte-Barbe et avec le soutien de l'IMEC et de l'INA

Avec tous nos remerciements à l'équipe de la Bibliothèque Sainte-Barbe : à Géraldine Moreaud (directrice), Catherine Geoffroy (responsable des services au public), Marie Melchio et Régis Nuk (action culturelle) et Marion Carlier (responsable de la communication).



PROGRAMME DU COLLOQUE

Les Théâtres de Michel Vinaver

L'Institut de Recherche en Études Théâtrales
de l'Université Sorbonne Nouvelle
en partenariat avec
la bibliothèque Sainte-Barbe



Les 28 et 29 mars 2024

Amphithéâtre

Tous publics.

Inscription à l'adresse : bsb-invite@listes.univ-paris3.fr

4, rue Valette - 75005 Paris



JEUDI 28 MARS

Matin : Les théâtres de Vinaver dans le monde

Présidence Pierre Longuenesse

Accueil à 9h30

10h-10h20 : Eric Eigenmann (Université de Genève)

Les visites du dramaturge réfractaire en Suisse : Michel Vinaver sur la scène romande

10h20-10h40 : Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg)

Michel Vinaver en Russie : le cas de 11 septembre 2001

10h40-11h10 : Discussion et pause

11h10-11h30 : Marianne Noujaim (Université Saint-Joseph de Beyrouth)

Traduire et jouer *La Demande d'emploi* à Damas et à Beyrouth comme de « petits éclats de conscience au ras du magma »

11h30-12h : Sylvie Chalaye (Sorbonne Nouvelle) et Romain Fohr (Sorbonne Nouvelle)

À propos des *Coréens* : le pari de Vinaver et Serreau ou construire un théâtre nouveau sur les décombres d'un monde qui n'en finit pas de finir

12h : Discussion

Après-midi : Poétiques

Présidence Catherine Brun

14h-14h20 : Catherine Naugrette (Sorbonne Nouvelle)

La traversée des lieux

14h20-14h40 : Romain Piana (Sorbonne Nouvelle)

La notion de "navette mythique"

14h40-15h10 : Discussion et pause

15h10-15h30 : Delphine Rey-Galtier (Lycée de L'image et du son d'Angoulême)

Une dramaturgie du passage

15h30-15h50 : Pierre Longuenesse (Sorbonne Nouvelle)

Vinaver et Boris de Schloezer

15h50-16h20 : Discussion et pause

16h30-17h30 : Lecture des étudiants du séminaire-atelier de Catherine Naugrette

Vinaver l'objecteur

VENDREDI 29 MARS

Matin : Les théâtres de Vinaver aujourd'hui (transmission)

Session 1 : Présidence Danielle Chaperon

9h30-9h50 : Catherine Brun (Sorbonne Nouvelle)

Michel Vinaver, héritier et testateur

9h50-10h10 : Hélène Suquet (Lycée Blaise Pascal d'Angers et Sorbonne Nouvelle)

Les dramaturgies du travail aujourd'hui et l'héritage de Michel Vinaver

10h10-10h30 : Simon Chemama (Lycée Edouard Herriot de Lyon et Université de Genève)

Écrits sur le théâtre 3

10h30-10h40 : Simon Chemama (Lycée Edouard Herriot de Lyon et Université de Genève)

Le fonds Vinaver à l'IMEC

10h40-11h20 : Discussion et pause

Session 2 : Présidence Simon Chemama

11h20-11h40 : Danielle Chaperon (Université de Lausanne)

Michel Vinaver, enseignant et enseigné

11h40-12h00 : Julien Muller (Comédien)

Témoignage d'un « renversant »

12h00-12h40 : Arnaud Meunier (Metteur en scène, directeur de la MC2) et Marie-Laure Basuyaux (Lycée Montaigne)

Transmettre : 11 Septembre avec les lycéens

12h40-13h : Discussion

Après-midi : Mises en scène - direction d'acteurs

Présidence Catherine Naugrette

14h30-15h30 : Alain Françon (metteur en scène)

Avec Julie Pilod (comédienne), Pierre Félix Gravière (comédien) et Guillaume Lévêque (comédien et dramaturge)

En dialogue avec Anne Goalard et Catherine Naugrette

Alain Françon – Michel Vinaver, voisinages