



# SÉMINAIRE D'HISTOIRE CULTURELLE 2024-2025

Les vendredis de 14h à 18h à l'IMEC (Abbaye d'Ardenne) sauf le 14 février (MRSH)

PREMIER SEMESTRE (7SMRHC ET Y9SMRHC)

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024**

**La musique industrielle : musique et pratiques artistiques des années 1970 et 1980**

(Florence Buttay)

Nicolas Ballet (docteur en histoire de l'art et attaché de conservation au Centre Pompidou) et Thierry Weyd (enseignant, éditeur et auteur)

Visite de l'IMEC

**VENDREDI 18 OCTOBRE 2024**

**L'enfance en guerre** (Anna Trespeuch-Berthelot)

• Manon Pignot (maîtresse de conférences HDR en histoire, Université de Picardie Jules Verne) :

*Écrire l'histoire de la guerre à hauteur d'enfant : expériences enfantines de la Grande Guerre*

• Camille Mahé (maîtresse de conférences en histoire, IEP de Strasbourg) :

*Les enfants dans la Seconde Guerre mondiale : sources, approches, historiographie*

• Visite de l'exposition *L'Encyclopédie des guerres*

**VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024**

**Contribution à une histoire culturelle de l'alimentation**

(Typhaine Haziza)

• Typhaine Haziza (maîtresse de conférences en histoire ancienne, Université de Caen-Normandie) :

*Commensalité, pouvoir, société et culture : les noces d'Agaristè*

• Sarah Bak-Geller (Universidad Nacional Autónoma de México, professeure invitée à l'EHESS) :

*Régimes alimentaires, modernité politique et construction des corps des citoyens au Mexique, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*

**VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024**

**Faire l'histoire de la danse. Pratiques anciennes et contemporaines** (Florence Buttay)

• Alessandro Arcangeli (professeur associé à l'Université de Vérone)

• Jean-Marc Lemonnier (maître de conférences en STAPS, Université de Caen-Normandie) :

*L'indétermination de la danse à l'école : entre injonctions normatives et liberté créative entre 1880 et 1960*

SECOND SEMESTRE (Y8SMRHC ET YOSMRHC)

**VENDREDI 14 FÉVRIER 2025 (MRSH)**

**Les représentations visuelles de la modernité, entre photographie, peinture et cinéma**

(Paola Palma)

• Éléonore Challine (maîtresse de conférences en Histoire de la photographie, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne) : *Retrouver l'image de Paris (1850-1910) : quelques pistes pour une exploration des sources visuelles*

• Anne-Sophie Aguilar (maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université de Paris-Nanterre) :

*Peindre la ville moderne : histoire de l'art et histoire des sensibilités (1850-1914)*

**VENDREDI 21 MARS 2025**

**Caen, ville intellectuelle** (Anna Trespeuch-Berthelot)

• Pierre Ageron (maître de conférences en mathématiques, Université de Caen-Normandie) :

*Étudier la langue arabe et les sciences arabes à Caen : mille ans d'ouverture intellectuelle*

• Thomas Moreau (docteur en histoire, Université Caen-Normandie) :

*Enseignants, chercheurs, citoyens engagés ? Les universitaires à Caen de la Révolution à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*

**16 MAI 2025**

**Approche culturelle de l'antisémitisme** (Jean-Baptiste Bonnard & Stéphanie Loncle)

• Chantal Meyer-Plantureux (professeure émérite de Littérature, Université de Caen-Normandie) :

*Antisémitisme d'atmosphère ?*

• Annette Becker (professeure émérite à l'Université de Paris-Nanterre) :

*Racisme et antisémitisme culturels : « l'art dégénéré »*

Coordination : Jean-Baptiste Bonnard

Organisation : Jean-Baptiste Bonnard, Florence Buttay, Typhaine Haziza, Thomas Hippler, Stéphanie Loncle, Paola Palma, Anna Trespeuch-Berthelot, avec le soutien de l'IMEC



HISTOIRE  
TERRITOIRES  
MÉMOIRES



UNIVERSITÉ  
CAEN  
NORMANDIE

