# L'HISTOIRE DE L'ÉDITION, DU LIVRE ET DE LA LECTURE EN FRANCE DE LA FIN DU XVIII$^{e}$ SIÈCLE AU DÉBUT DU XXI$^{e}$ SIÈCLE.

## APPROCHE BIBLIOGRAPHIQUE[1]

La première caractéristique de cette discipline en constant renouvellement, c'est incontestablement sa jeunesse, pouvait-on souligner, au tout début des années 1990, lors de la rédaction de la première mouture de cet article. Cette relative jouvence transparaissait encore mieux quand on effectuait quelques sondages dans les répertoires classiques des travaux universitaires disponibles avant l'arrivée d'Internet. Les grandes revues scientifiques, *Revue historique, Revue d'histoire moderne et contemporaine, Annales,* avaient traité, parfois, du livre, plus rarement de l'édition, avant la Révolution française. Elles étaient quasiment muettes, en dehors de quelques comptes rendus d'ouvrages, sur la production dans ce domaine après 1789. La *Liste des mémoires de maîtrise soutenus en histoire contemporaine*, publiée par l'université de Paris X-Nanterre en 1980, et son complément, imprimé en 1983[2] , avaient recensé des centaines de travaux conduits par de jeunes chercheurs dans les universités françaises depuis 1972. Les seules études qui concernaient notre domaine d'investigation traitaient, épisodiquement, des manuels scolaires, de l'enseignement de l'histoire, des almanachs ou des journaux, jamais de l'édition contemporaine proprement dite, que l'on ne voyait guère apparaître que dans la base SUDOC de l'ABES pour la période récente, postérieure au changement de millénaire.

Pourtant l'*Histoire de l'édition française* (1983-1986)[3], de même que celle des *bibliothèques françaises* (1989-1992), sont les premières du genre à avoir vu le jour dans le monde, si l'on met à part une *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique*[4] ainsi que

[1] Cet article reprend, en l'actualisant et en le complétant sur le plan bibliographique, l'article publié par nos soins et intitulé « L'histoire du livre et de l'édition dans l'espace français », *Bulletin de la Société d'histoire moderne et contemporaine*, 3-4/1994, p. 35-49, et celui publié dans les *Actes de la recherche en sciences sociales*, n$^{o}$ 126-127, mars 1999, p. 39-59, qui en était la reprise, avec une actualisation de la bibliographie due à la collaboration de Patricia Sorel. Cette nouvelle version, entièrement revue, corrigée, augmentée avec l'aide de Patricia Sorel, vingt-neuf ans après la première, a tenu compte des changements intervenus dans la période. Quant aux publications des années 2000-2023, elles sont intégrées à cette énième version de notre article.

[2] *Liste des mémoires de maîtrise soutenus en histoire contemporaine,* université Paris X-Nanterre, 1980 ; 2$^{e}$ liste publiée en 1983 sous le même titre. Le *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine,* n$^{o}$ 13, 1992, publie une 3$^{e}$ liste, propre à l'université Paris X-Nanterre, et non aux universités de la France entière. Il n'existe toujours pas, en 2023, d'outil numérique susceptible de rassembler les titres des mémoires de maîtrise, DEA et master d'histoire à l'échelle de la France.

[3] Les références des ouvrages cités se trouvent dans la bibliographie, qui reprend les catégories distinguées dans l'article.

[4] *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique, des origines à nos jours,* Bruxelles, Le Musée du livre, 1923-1934, 7 vol. Voir aussi Pascal Durand et Tanguy Habrand, *Histoire de l'édition en Belgique. XV$^{e}$-XXI$^{e}$ siècle*, Liège, Les Impressions nouvelles, 2018, qui ajoute une véritable histoire de l'édition en Belgique à cette très ancienne histoire de l'imprimerie.

l'esquisse, en Allemagne, à la fin du XIX^e^ siècle, d'un historique de la librairie germanique. Elles ont servi de modèle mais non de « patron » aux équipes nationales constituées dans les îles britanniques (Angleterre, Écosse, Pays de Galles et Irlande), en Allemagne, aux États-Unis, au Canada, en Espagne, en Italie, en Australie, en Inde, en Nouvelle-Zélande ou en Russie, ce qui est pour le moins paradoxal[5]. *Terminus a quo* et non *ad quem,* cette *Histoire de l'édition française* a dynamisé les historiens français qui ont beaucoup publié à partir de 1984, année où était mis en vente le tome 3 de la série portant sur les années 1830-1914. Une postface a dû de ce fait être ajoutée à la réédition de ce volume chez Fayard en 1990 afin de tenir compte de la multiplication des travaux achevés entre ces deux dates. Depuis lors, l'éclosion de centaines de recherches universitaires, la dissémination des équipes dans les universités, grandes écoles ou instituts, a conduit la discipline à éclater dans de multiples directions en fonction des préoccupations propres à chaque centre ou laboratoire. On tentera d'en montrer la diversité en étudiant, plus loin, le territoire de l'histoire du livre et de l'édition et les incursions qu'elle pratique allègrement dans les autres domaines du savoir. L'histoire de la discipline doit être abordée, en préambule, afin d'éclairer ses mutations et d'expliquer l'intérêt actuel des chercheurs pour cette spécialité. Ses méthodes, les lieux où elle s'est installée seront également examinés avant d'en venir à sa finalité qui fera l'objet de notre conclusion. On en trouvera une approche plus synthétique dans « L'histoire du livre, de l'édition et de la lecture : bilan de 50 ans de travaux », un exposé présenté au colloque de Cerisy de 2004 consacré à *L'histoire culturelle du contemporain*[6].

## L'histoire de la discipline

Henri-Jean Martin, pionnier des études concernant le livre, codirecteur de l'*Histoire de l'édition française* avec Roger Chartier, n'a cessé de rappeler sa dette envers Lucien Febvre qui l'attira auprès de lui pour lui demander de participer au volume sur *L'apparition du livre,* publié dans la collection « L'évolution de l'humanité » chez Albin Michel en 1958. Préfaçant un recueil de ses travaux en 1977, *Le livre sous l'Ancien Régime*[7], il a évoqué lui-même les grandes étapes de la discipline. Elle fut d'abord, et pendant très longtemps, une histoire d'amateurs et de bibliophiles. Autour du *Bulletin du bibliophile*, apparu en 1834, de revues érudites, de publications réservées à un seul livre – la Bible, les incunables, les *Fables* de La Fontaine puis

[5] Voir le dossier intitulé « Pour une histoire transnationale du livre » sous la dir. de Martyn Lyons et Jean-Yves Mollier, *in Histoire et civilisation du livre. Revue internationale*, t. VIII, 1972, p. 9-248.
[6] *L'histoire culturelle du contemporain*, sous la dir. de Laurent Martin et Sylvain Venayre, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2005, 436 p.
[7] Lucien Febvre et Henri-Jean Martin, *L'apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958, 540 p. ; Henri-Jean Martin, *Le livre sous l'Ancien Régime*, Paris, Promodis, 1987, 304 p.

*Les Fleurs du Mal* ou *Du côté de chez Swann* – les amateurs éclairés, les bibliophiles esthètes se passionnèrent pour la reliure, la typographie, l'illustration, la mise en texte et ses variantes. Après 1958, l'histoire du livre devint économique et statistique, sérielle pour tout dire, mais elle concerna l'époque moderne et non la suivante. Ensuite la perspective se déplaça et l'on s'intéressa aux libraires d'autrefois, du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle. Un seul exemple suffit sur ce point, celui de Charles-Joseph Panckoucke, étudié aussi bien par Suzanne Tucoo-Chala que par Robert Darnton à la fin des années 1970[8]. La réception des livres, l'étude des publics, de leurs mentalités et les lectures populaires attirèrent d'autres historiens, autour de Robert Mandrou[9], de Geneviève Bollème[10], puis de Roger Chartier[11], et l'on passa alors à une histoire plus globalisante. Elle possédait désormais sa triple dimension méthodologique bien mise en évidence par l'un des initiateurs de la recherche en matière de bibliologie, Robert Estivals, et par Robert Escarpit[12]. Elle avait désormais l'obligation d'aborder tout à la fois le domaine de la production matérielle, celui de la diffusion des œuvres et enfin de leur réception par les lecteurs, espace le plus délicat de la recherche.

Cette analyse rapide de la bibliographie rétrospective est décevante pour l'historien du contemporain, si l'on fait abstraction de la sociologie de la littérature et de la lecture[13], car il trouvera peu de références susceptibles de baliser sa propre perspective, là où le moderniste dressera des listes relativement importantes d'articles, de thèses et de livres adressés au public. Il convient donc de proposer des étapes intermédiaires, non indiquées par Henri-Jean Martin, pour mesurer le cheminement, les tâtonnements de la discipline pour ce qui concerne la période qui s'étend des lendemains de la Révolution française à l'aube du XXI^e^ siècle.

Un sondage dans la *Bibliographie de la France*, pour les années 1789-1914, a permis d'abord de repérer l'entrée dans l'arène littéraire de la profession des libraires – au sens générique

---

[8] Suzanne Tucoo-Chala, *Charles-Joseph Panckoucke et la librairie française (1736-1798)*, Pau, Marrimpouey jeune ; Paris, Jean Touzot, 1977, 558 p., et Robert Darnton, *L'aventure de l'*Encyclopédie *1775-1800 : un best-seller au siècle des Lumières*, Paris, Perrin, 1982 ; rééd. Paris, éd. du Seuil, « Point. Histoire », 2013.

[9] Robert Mandrou, *De la culture populaire aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècle : La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.

[10] Geneviève Bollème, *Les almanachs populaires aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles : Essai d'histoire sociale,* Paris, La Haye, Mouton, 1969, 152 p.

- *La Bibliothèque bleue : La littérature populaire en France du XVII^e^ au XIX^e^ siècle,* Paris, Gallimard-Julliard, coll. « Archives », 1971, 274 p.

- *La Bible bleue : Anthologie d'une littérature populaire*, Paris, Flammarion, 1975.

[11] Roger Chartier, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, éd. du Seuil, 1987, 370 p.

- *Les usages de l'imprimé (XV^e^-XIX^e^ siècle),* Paris, Fayard, 1987, 446 p.

- *L'ordre des livres : Auteurs, lecteurs, bibliothèques en Europe du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992, 119 p.

- *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2015, 406 p.

- Roger Chartier, dir., *Pratiques de la lecture*, Paris, Payot, 1985, 241 p.

[12] Robert Escarpit, dir., *Le littéraire et le social : éléments pour une sociologie de la littérature,* Paris, Flammarion, 1970, 319 p., et Robert Estivals, *La bibliologie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1987, 127 p.

[13] Robert Escarpit, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, coll « Que sais-je ? », 1958, 128 p.

qui englobe aussi bien les imprimeurs que les éditeurs – bien avant la seconde moitié du XX^e^ siècle qui voit le moindre faiseur de livres, *editor* ou *publisher*, proposer ses Mémoires ou récits de vie à la postérité. Avant 1850, ils ne se distinguent pratiquement pas des auteurs ordinaires et écrivent sur tous les sujets, plus rarement sur leur profession. À cette date, ils se mettent massivement à rédiger des textes spécifiques, souvent techniques, et à remplir des factums, des plaidoyers pour participer à l'évolution, à la mutation de leur art. On relève alors de multiples écrits qui portent sur le Cercle de la Librairie, les bibliothèques de gares initiées par Louis Hachette, les grosses imprimeries, le droit d'auteur, la contrefaçon ou la librairie elle-même, avec une référence quasi obsessionnelle au livre d'Edmond Werdet : *De la librairie française : son passé, son présent, son avenir*[14]. Après 1875, on assiste à une seconde rupture : les biographies, hagiographiques évidemment, apparaissent en grand nombre, et les anniversaires donnent lieu à la rédaction de plaquettes ou de volumes à la gloire du fondateur. Plon, Baillière, Mame, Charpentier, Dentu, Paul Dupont, les frères Garnier, Flammarion ont ainsi droit à leur livre de souvenirs[15], annonçant l'éclosion d'un genre qui anticipe sur la culture d'entreprise de la seconde moitié du XX^e^ siècle, dans ce qu'elle a de plus contestable. Flammarion s'exécute en 1933, des dizaines d'autres l'imiteront après 1960, mais Bernard Grasset a marqué de sa forte personnalité ce genre qui explose littéralement après cette date, mais s'interrompt après la disparition des derniers grands éditeurs du XX^e^ siècle[16].

Parallèlement à cette entrée en écriture des libraires et éditeurs, les premiers chercheurs s'étaient attelés à la besogne, mais ce sont les historiens de la littérature et les littéraires, spécialistes de l'étude d'un auteur particulier, qui ont publié les premiers travaux de qualité. Sur les cabinets de lecture, Claude Pichois proposait un article pionnier dans les *Annales* en 1959[17]. Jacques Seebacher présentait les éditeurs de Victor Hugo avant l'exil dans les *Œuvres complètes* en 1968[18]. Nicole Felkay, Roland Chollet s'intéressaient, entre 1970 et 1975, aux libraires romantiques, à Balzac ou à la diffusion des ouvrages, et le lancement de l'*Histoire littéraire de la France*[19] faisait date en 1974. Désormais historiens, littéraires, sociologues et bibliothécaires,

---

[14] Edmond Werdet, *De la librairie française : son passé, son présent, son avenir*, Paris, E. Dentu, 1860.

[15] Pour une bibliographie complète, voir l'*Histoire de l'édition française*, t. 3, et Jean-Yves Mollier, *L'Argent et les Lettres : Histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, 549 p.

[16] *Idem* et le t. 4 de *l'Histoire de l'édition française* ainsi que son complément, l'ouvrage intitulé *L'édition française depuis 1945*. On y ajoutera notre récente synthèse, *Une autre histoire de l'édition française*, Paris, La Fabrique, 2015, 429 p., et le livre au titre très discutable d'un éditeur qui déteste ses confrères, Thierry Discepolo, *La trahison des éditeurs*, Marseille, Agone, 2011, 205 p. À l'entendre, les universitaires qui ne proposent pas leurs manuscrits aux éditions Agone sont également des traîtres et quiconque publie dans la filiale d'un grand groupe est un suppôt du système.

[17] Claude Pichois, « Pour une sociologie des faits littéraires : Les cabinets de lecture à Paris durant la première moitié du XIX^e^ siècle », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 3, 1959, p. 521-534.

[18] Victor Hugo, *Œuvres complètes,* sous la dir. de Jean Massin, Paris, Club français du livre, 1968, 18 vol, t. 6.

[19] *Histoire littéraire de la France*, sous la dir. de Pierre Abraham et Roland Desné, Paris, Éditions sociales, 1974-1980, 12 vol.

chartistes et conservateurs, étaient associés à un programme qui entendait aborder la littérature en la situant dans son époque, en tenant compte des conditions de la production matérielle, de l'idéologie, des régimes politiques, juridiques qui sous-tendaient l'écriture et la publication des œuvres.

La publication des tomes 3 et 4 de l'*Histoire de l'édition française* s'appuya sur les recherches évoquées précédemment, sur les travaux des bibliothécaires, sur les enquêtes que les sociologues – depuis Robert Escarpit[20] et Maurice Crubellier[21], jusqu'à Pierre Bourdieu[22] et ses disciples, Christophe Charle[23], Rémy Ponton[24] et Anne-Marie Thiesse[25] – avaient conduites à leur terme. Elles peuvent se regrouper en trois grands ensembles : l'histoire de la lecture, l'histoire de la culture et celle du champ littéraire. L'histoire de l'édition acquérait ainsi son autonomie, se voyait reconnaître sa légitimité au sein de la communauté des historiens de l'époque contemporaine. Toutefois l'année 1984 constitue une sorte de test puisque sont publiés simultanément à l'automne le *Gaston Gallimard* de Pierre Assouline, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891* de Jean-Yves Mollier et *Le roman du quotidien* d'Anne-Marie Thiesse. Un journaliste écrivain d'histoire et deux littéraires de formation, passés l'un à l'histoire, l'autre à l'ethnologie après un détour par la sociologie, modifient les perspectives, suggèrent de nouvelles approches, un début de méthodologie appropriée à la discipline et à la période. Cette surreprésentation des littéraires perdurera quelques années encore puisque Élisabeth Parinet et Annie Prassoloff soutiendront deux thèses sur l'histoire de l'édition, l'une à l'Institut d'études politiques de Paris, l'autre à l'École des Hautes études en Sciences Sociales les années suivantes. Pascal Fouché, lui-même initié à cette discipline quoique venu de l'histoire, se verra confier, avec Élisabeth Parinet, l'essentiel des chapitres concernant les maisons d'édition dans le dernier volume de la monumentale entreprise, celle qui aborde les années 1914-1950.

En 1987, l'Université Paris X-Nanterre demandait à Jean-Yves Mollier de créer le premier enseignement spécifique d'histoire du livre et de l'édition, au moment où deux ensembles de travaux réorientaient la discipline vers l'étude de la production matérielle, sa première finalité. Tournant le dos définitivement à l'hagiographie et à l'investigation de type littéraire, la thèse de Frédéric Barbier, *Livre, économie et société industrielles en Allemagne et en France au XIX^e^*

[20] Robert Escarpit, *op. cit.*
[21] Maurice Crubellier, *Histoire culturelle de la France contemporaine XIX^e^-XX^e^ siècle*, Paris, Armand Colin, 1974, 454 p. Philosophe de formation, l'auteur a cependant inscrit en histoire sa thèse de doctorat d'État.
[22] Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, éd. du Seuil, 1992, 480 p.
[23] Christophe Charle, *La crise littéraire à l'époque du naturalisme : roman, théâtre, politique. Histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1979, 207 p.
[24] Rémy Ponton, *Le champ littéraire en France de 1865 à 1905*, thèse de l'EHESS, sous la dir. de Pierre Bourdieu, 1977.
[25] Anne-Marie Thiesse, *Le roman du quotidien : Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Paris, Le Chemin vert, 1984, 272 p. ; rééd. Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2000.

*siècle (1840-1914)*, soutenue en 1987, et *L'Argent et les Lettres : Histoire du capitalisme d'édition* de Jean-Yves Mollier, publié en 1988, affirmaient la nécessité d'étudier globalement l'économie, la société et le livre pour en découvrir les spécificités culturelles. Dans cet esprit, l'histoire politique, avec la mise en chantier de l'*Histoire des droites en France*[26], l'histoire religieuse, avec la thèse de Claude Savart soutenue en 1981, et quelques autres travaux vont accorder au livre et à l'édition toute leur importance, faisant accomplir un bond à la recherche universitaire, enfin menée dans les départements d'histoire des universités et des grandes écoles du type EHESS et EPHE.

Aujourd'hui majeure, l'histoire de l'édition, du livre et de la lecture dans l'espace français touche à de multiples domaines que l'on va essayer de présenter en regroupant les études, inédites dans bien des cas, dans des catégories qui en précisent et en délimitent l'orientation principale. Celle-ci n'est pas exclusive d'autres orientations mais nous avons souhaité rendre cette exploration le plus clair possible, ce qui interdisait de se contenter du schéma proposé par Robert Escarpit et repris par Roger Chartier (production, diffusion et réception des œuvres), trop rigide pour admettre la diversité des approches actuellement disponibles. Nous dirons également un mot des enquêtes statistiques conduites par les universitaires dans le cadre des MST, DESS ou aujourd'hui masters, et qui privilégient l'édition telle qu'elle fonctionne depuis le début du XXI$^{e}$ siècle. C'est d'ailleurs dans ces centres que l'on trouve désormais une partie notable des chercheurs spécialisés dans ce domaine d'étude.

## Les grandes orientations de la discipline

Au risque d'être trop précis, nous avons regroupé dans vingt catégories distinctes les études les plus importantes qui intéressent le livre et l'édition par au moins un de leurs aspects. Certaines peuvent paraître redondantes, telles celles consacrées aux stratégies éditoriales et au monde des éditeurs mais il était indispensable de disposer d'un cadre fixe, quitte à le revoir périodiquement, ce que nous faisons régulièrement depuis 1994, ce qui explique le passage de 16 à 20 rubriques entre ces deux dates. Il va de soi que de nombreux travaux touchent à plusieurs domaines et qu'il y a une part d'arbitraire dans la choix d'une rubrique plutôt que d'une autre mais il en est ainsi de tous les exercices de taxinomie.

[26] Jean-François Sirinelli, dir., *Histoire des droites en France. 2. Cultures*, Paris, Gallimard, 1992, 771 p.

## 1. L'économie et les techniques de production du livre

Deux études offrent une vision synthétique, la thèse de Frédéric Barbier, *Livre, économie et société industrielles en Allemagne et en France au XIX^e^ siècle (1840-1914)* et *L'Argent et les Lettres : Histoire du capitalisme d'édition* de Jean-Yves Mollier. Soutenue en 1987, la première tente un parallèle entre deux ensembles géographiques bien distincts, l'Allemagne étant étudiée systématiquement, la France par simple comparaison et opposition le plus souvent. L'auteur souligne l'obligation pour notre pays, à la faible démographie, à la scolarisation achevée en 1900, d'innover en permanence pour diffuser les imprimés. Il propose ainsi une approche fine de l'extraordinaire innovation de procédés et de produits par laquelle la France manifesta son originalité au XIX^e^ siècle. C'est de ce côté du Rhin que démarra la révolution du livre de poche, en 1838, avec la « Bibliothèque Charpentier » à 3,50 francs, et surtout en 1855, avec la « Collection Michel Lévy » à un franc le petit volume compact. C'est également en France que les collections de livres se multiplièrent presque à l'infini, que tout fut mis en œuvre pour faire lire le plus grand nombre d'habitants et pour faire acheter, consommer, le maximum d'ouvrages imprimés à des lecteurs de plus en plus nombreux.

La seconde étude, publiée en 1988, divisée en trois parties – imprimeurs, éditeurs, puis la maison d'édition moderne – esquisse les grandes lignes d'une histoire de l'édition de la fin du XVIII^e^ siècle à celle du XX^e^ en suivant l'évolution des entreprises qui ont survécu à toutes les crises et demeurent présentes deux cents ans plus tard sur le marché du livre. Elle insiste sur la dimension économique, matérielle de l'édition et s'attarde sur l'accumulation du capital qui autorisa la croissance de ces maisons d'édition. Elle permet de comparer les trajectoires sociales des éditeurs du XIX^e^ siècle avec celles des capitaines d'industrie ou des financiers, ce qui, par contrecoup, éclaire le dynamisme de ce secteur de l'économie jusqu'en 1880 environ puisque les frères Garnier, les frères Lévy, les Baillière, les Firmin-Didot, les Mame ou les Plon réalisèrent des fortunes identiques, parfois supérieures, à celles des Eugène Schneider, Henri Germain ou Aristide Boucicaut. La publication de *Louis Hachette (1800-1864) : Le fondateur d'un empire*, en 1999, a complété ce tableau en offrant une nouvelle vision de l'histoire de l'édition au XIX^e^ siècle, plus satisfaisante que la précédente. Il en est de même pour le XX^e^ siècle avec la thèse de Jean-Philippe Mazaud sur le passage de la Librairie au groupe Hachette et la publication d'*Édition, presse et pouvoir en France au XX^e^ siècle*, ouvrage paru en 2008 et qui constitue le pendant, pour la période récente, de *L'Argent et les Lettres*.

Sur la fabrication du papier, on dispose de deux thèses et d'une HDR, l'une de l'École nationale des chartes, *L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871*, et les deux autres de l'EHESS, *Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860* et *L'industrie papetière française 1945-2000*, et de plusieurs

ouvrages synthétiques qui jettent un certain nombre de lueurs sur cette activité essentielle pour la fixation du prix du volume pendant une très longue période. Dans le domaine de l'imprimerie, les travaux sont plus nombreux. La thèse d'Évelyne Peloille, *L'imprimerie parisienne de 1881 à 1914 : Aspects des mutations dans l'organisation de la production*, soutenue en 1994, renouvelle les travaux plus anciens, tels ceux de Paul Chauvet sur *Les ouvriers du livre*. La maîtrise de Sylvie Belnard sur la genèse et le développement de l'imprimerie Chaix montre l'introduction du capital bancaire dans les imprimeries autour de 1880. Madeleine Rebérioux a écrit l'histoire de la Fédération du livre CGT et, sous réserve de monographies régionales indispensables, telle celle de Frédéric Barbier consacrée aux Berger-Levrault de Strasbourg ou de Cécile Boulaire et de son équipe sur les Mame de Tours[27], on peut considérer que le monde de l'imprimerie est l'un des mieux étudiés par contraste avec l'univers des fabricants de papier, d'encre ou de colle sur lesquels la documentation est encore réduite. La thèse d'Éric Le Ray consacrée à Hippolyte Marinoni, entrepreneur, constructeur de machines, patron de presse et homme d'influence est venue d'ailleurs à point nommé, en 2004, pour illustrer la richesse de cette tentative d'histoire globale.

Toutefois, c'est sur l'édition et ses transformations, de la fin du XVIII^e^ siècle au début du XXI^e^, que l'on dispose des recherches les plus nombreuses, les travaux de Bertrand Legendre, après Jean-Marie Bouvaist, ceux de François Rouet et la thèse de Viera Rebolledo-Dhuin sur les faillites dans la librairie parisienne apportant de nombreux éléments à la connaissance de cet univers qui s'interroge aujourd'hui sur son devenir. On notera enfin la mise au point la plus récente, celle d'Olivier Bessard-Banquy publiée en 2023 et intitulée *Modernité du livre : De nouvelles maisons d'édition pour de nouveaux lectorats*, parce qu'elle décrit les renouvellements techniques qui ont accompagné l'apparition des fichiers numériques et les transformations qu'elles ont inspirées dans l'univers du livre.

### 2. Les stratégies éditoriales

L'éditeur s'est progressivement détaché du libraire d'Ancien Régime à l'époque où Charles-Joseph Panckoucke s'ingéniait à diffuser dans toute l'Europe des Lumières de nouvelles éditions de *L'Encyclopédie.* Émergente dans les années 1780-1830, comme l'a bien montré le colloque sur *La figure de l'éditeur*, cette nouvelle profession s'épanouit à l'époque de la Restauration ainsi que le soulignent Pascal Durand et Anthony Glinoer dans *Naissance de l'éditeur : L'édition à l'âge romantique*. De ce fait, il est devenu central d'étudier les stratégies de ces éditeurs qui influent directement sur l'économie du livre. Elles doivent être analysées en

[27] On trouvera les références de ces deux ouvrages respectivement dans les rubriques 5 et 11.

détail, période par période, afin de cerner les mutations qui parcourent l'histoire de la profession. Elles sont d'ailleurs au cœur de la thèse d'Isabelle Olivero, *L'invention de la collection au XIX^e^ siècle : le cas de la « Bibliothèque Charpentier » (1838) et de la « Bibliothèque nationale » (1863)*, soutenue en 1994, de celle, soutenue en 2006, par Georges-André Vuaroqueaux sur l'édition populaire, et de celle d'Alban Cerisier consacrée aux clubs de livres dans l'édition française de 1946 à la fin des années 1960. La « Collection Michel Lévy » (1855-1914) a fait l'objet d'une maîtrise de Karine Angard. Les contrats de la Librairie Hachette, d'une autre, due à Yann Delalande. Claude Savart avait tracé, dès 1979, le cadre permettant de comprendre l'essor de la librairie de diffusion après 1870[28]. Isabelle Weiland, dans un DEA intitulé *Figures de l'éditeur dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle : Construction d'une identité sociale*, étudie la participation des éditeurs aux expositions universelles et apporte ainsi un certain nombre de renseignements sur le caractère européen de leur profession. Toutefois, c'est la thèse d'une historienne américaine, Christine Haynes, intitulée *Lost Illusions. The Politics of Publishing in Nineteeth Century France*, qui offre le regard le plus aigu sur la professionnalisation des éditeurs français au XIX^e^ siècle.

*La jurisprudence Dalloz*, analysée de 1910 à 1968, a été abordée d'un point de vue économique par Jean-Noël Joly. La Librairie Plon, des années 1830 aux années 1960, a été étudiée dans le cadre d'une HDR par Patricia Sorel, sous un angle d'attaque original, celui du développement d'un habitus idéologique conservateur susceptible d'avoir orienté les stratégies éditoriales de la maison d'édition sur une longue période. Plusieurs maîtrises ou DEA cernent le phénomène de la commande éditoriale qui s'est multipliée dans la seconde moitié du XX^e^ siècle, comme ceux de l'explosion du genre biographique, la coédition, les agents littéraires, objets d'une HDR soutenue en 2015, et tous ces phénomènes qui modifient la perception de l'édition contemporaine. Les prix littéraires ont été intégrés, plus récemment, à l'étude des stratégies des éditeurs, véritables promoteurs de ces cérémonies dont le but manifeste est de multiplier la vente des livres qui entrent, momentanément, en possession d'un capital symbolique fort. De ce point de vue, la thèse de Gisèle Sapiro, *Complicités et anathèmes en temps de crise : modes de survie du champ littéraire et de ses institutions, 1940-1953 (Académie française, Académie Goncourt, Comité national des écrivains)*, celle de Sylvie Ducas sur *La reconnaissance littéraire : littérature et prix littéraires. Les exemples du Goncourt et du Femina*, son HDR publiée sous un titre évocateur, *La littérature à quel(s) prix ?* et le livre collectif *Les Goncourt dans leur siècle : Un siècle de Goncourt*, tous ces travaux dessinent le cadre d'une compréhension renouvelée des politiques éditoriales mises en œuvre depuis 1940. Le DEA d'Aurélie Pagnier sur la généalogie du « Livre de Poche », de 1953 à 1961, synthétisé dans sa contribution au volume intitulé *Du*

[28] Claude Savart, « La "liberté" de la librairie (10 septembre 1870) et l'évolution du réseau des libraires », *Revue française d'histoire du livre*, n° 22, 1979, p. 91-121.

*« Poche » aux collections de poche : Histoire et mutations d'un genre*, ainsi que la thèse de Bertrand Legendre sur ce phénomène, constituent un bon éclairage sur les changements intervenus dans l'édition depuis cette date. Enfin la thèse de Luc Pinhas consacrée à la Francophonie apporte de très utiles informations sur l'absence de stratégies offensives des éditeurs dans le monde de la francophonie, trop pauvre dans l'ensemble pour acheter des livres.

### 3. Le cadre juridique, la police de la librairie, la propriété littéraire et la censure

De multiples travaux existent dans ce domaine, les uns anciens, les autres plus récents. Deux thèses de l'École nationale des chartes, celles de Bernard Vouillot et d'Isabelle de Conihout, la maîtrise et le DEA de Valérie Pelletanche balisent le terrain pour la période s'étendant de 1799 à 1881, c'est-à-dire celle de la surveillance administrative, étroite et policière, du monde du livre. La contrefaçon belge a été jadis étudiée par Herman Dopp, plus récemment par Jacques Hellemans et Christophe Bulté dans le *Cahier* n° 214 du Cédic. Le colportage avait fait l'objet d'un livre de Jean-Jacques Darmon, *Le colportage de la librairie sous le Second Empire*, en 1972. Laurence Fontaine, après des recherches régionales portant sur l'Oisans[29], comparables à celles d'André Dubuc sur la Seine-Inférieure[30], lui a ajouté un complément important en écrivant l'*Histoire du colportage en Europe, XV^e^-XIX^e^ siècle*[31]. La thèse de Nicole Felkay, *Balzac et ses éditeurs : Essai sur la librairie romantique*, est une belle réussite pour la monarchie de Juillet. Annie Prassoloff a soutenu en 1989 une thèse sur la propriété littéraire, *Littérature en procès : la propriété littéraire en France sous la monarchie de Juillet*, rédigée à partir d'une lecture minutieuse de la *Gazette des tribunaux*. Alain Vaillant, littéraire lui aussi, a essayé de définir la condition de l'auteur du XIX^e^ au XX^e^ siècle dans un essai demeuré malheureusement inédit[32], tandis que des juristes, de plus en plus nombreux, étudient le droit d'auteur, le droit de suite ou de « poursuite », devenu pacte de préférence, les contrats d'édition et surtout les problèmes posés par la numérisation des livres au XXI^e^ siècle. De ce point de vue, la littérature est aujourd'hui abondante comme le montre l'article publié par Florence-Marie Piriou dans la revue *Diogène* d'octobre-décembre 2001 qui rappelle la légitimité de la propriété de l'auteur sur son œuvre[33] ou celui de Laurent Pfister, « La propriété littéraire est-elle une

[29] Laurence Fontaine, *Le voyage et la mémoire : Colporteurs de l'Oisans au XIX^e^ siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1984, 294 p.
[30] André Dubuc, « Les colporteurs d'imprimés au XIX^e^ siècle en Seine-Inférieure », *Actes du 105^e^ Congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980, section d'histoire moderne et contemporaine*, t. II, 1981, p. 147-161.
[31] Laurence Fontaine, *Histoire du colportage en Europe, XV^e^-XIX^e^ siècle*, Paris, Albin Michel, 1993, 335 p.
[32] Alain Vaillant, *L'écrivain et ses marques : Essai sur la condition d'auteur, 1830-1987*, inédit.
[33] Florence-Marie Piriou, « Légitimité de l'auteur à la propriété intellectuelle historique et fondements du droit d'auteur et du copyright, numérisation et conséquences sur la protection de l'auteur », *Diogène*, n° 19, oct.-déc. 2001.

propriété ? Controverses sur la nature du droit d'auteur au XIX^e siècle »[34]. La thèse de cet historien du droit explore minutieusement le cheminement de ce droit du XVI^e siècle à 1957 et constitue, de ce fait, un outil désormais indispensable pour comprendre les évolutions de la propriété littéraire.

La censure a fait l'objet d'une thèse de sciences politiques, *La prédication silencieuse : Recherches sur la signification de la censure en France depuis la fondation du droit moderne*, qui la replace dans le long terme, du droit romain à nos jours. Elle a pour premier mérite de rappeler, qu'aux yeux des juristes, la censure est toujours le fait des régimes d'arbitraire et jamais une mesure répressive, celle-ci découlant de l'application des lois régulièrement promulguées. Odile Krakovitch a consacré une thèse de 3^e cycle à la censure théâtrale de 1830 à 1848 et sa thèse d'État aux *Censures et répressions au XIX^e siècle*. Annie Stora-Lamarre a pénétré dans *L'enfer de la III^e République* pour mieux en saisir le fonctionnement interne. L'exposition de la Bpi-Centre Georges-Pompidou consacrée à la censure, *De la Bible aux larmes d'Éros*, en 1987, *Crimes écrits* d'Yvan Leclerc, le colloque de Bourges sur *La censure en France à l'ère démocratique*, l'exposition de la BnF de 2007 consacrée à *L'Enfer dans la Bibliothèque : Éros au secret*, et celle de 2019, intitulée : *Ne les laissez pas lire ! Censure dans les livres pour enfants* complètent ces travaux pour la plupart solides. Il convient de leur ajouter les recensions minutieuses de livres interdits par Bernard Joubert, la thèse d'Olivier Forcade sur la censure pendant la Grande Guerre, les études de Martine Poulain sur la censure, et les travaux plus récents du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, dont le colloque international de 2002 qui comparait la situation dans quatre pays francophones, la Belgique, la Suisse romande, le Québec et la France[35]. On ajoutera le mémoire d'HDR, publié sous le titre *Lire sous l'Occupation*, de Jacques Cantier, parce qu'il constitue une approche très complète d'un phénomène évidemment complexe.

Depuis cette date, de nombreux colloques, dont celui de Sciences Po Paris en 2014, publié sous le titre *Les censures dans le monde, XIX^e-XXI^e siècle*, ont analysé les résurgences de la censure un peu partout dans le monde, et permis d'étoffer la bibliographie en ce domaine. La publication de *La mise au pas des écrivains : L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX^e siècle* en 2014[36] et la soutenance, un an plus tard, de la thèse d'Anne Urbain consacrée à *L'encadrement des publications érotiques en France des années 1920 aux années 1970* constituent un essai de synthèse sur la censure d'origine religieuse en France de la fin du XVIII^e siècle aux années 1970 et son engourdissement temporaire. *Interdiction de publier : La censure*

[34] *Revue internationale du droit d'auteur*, n° 205, juillet 2005, p. 117-209.
[35] *La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande, XIX^e et XX^e siècles*, Québec, Éd. Nota Bene, 2005.
[36] Jean-Yves Mollier, *La mise au pas des écrivains : L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2014, 512 p.

*d'hier à aujourd'hui*, publié en 2020, et la thèse récente de Thibault Saillant intitulée *« Not to be sold in the U.S.A. or U.K. »* : *Les éditions The Olympia Press au croisement d'une histoire transnationale de la censure littéraire (1953-1973)*[37] complètent cette revue. Toutefois le développement rapide de formes nouvelles de censures et d'autocensures, apparues en Amérique du Nord puis en Europe sous le prétexte de protéger les droits de communautés supposées victimes des groupes majoritaires, alourdit le bilan de la censure, véritable phénix sans cesse renaissant des cendres où on le croyait endormi.

### 4. La politique et l'idéologie

Ces deux domaines sont traités de façon systématique dans l'*Histoire des droites en France*[38], dans les travaux de Pascal Fouché sur *L'édition française sous l'Occupation*, d'Anne Simonin dans sa thèse sur la naissance et le développement des Éditions de Minuit à la même époque, dans un article de Jean-Yves Mollier publié dans *Axes et méthodes de l'histoire politique*[39], dans la thèse de Philippe Olivera sur l'entre-deux-guerres et, plus récemment, dans *Édition, presse et pouvoir en France au XX^e^ siècle*, paru en 2008, et dans *Hachette, le géant aux ailes brisées* en 2015. À titre de comparaison, on citera l'excellente thèse d'Elen Cocaign intitulée *« Knowledge is Power » ? La gauche britannique et le livre (1918 - début des années 1950)*. Sophie Grandjean-Hogg aborde ces thèmes dans sa thèse sur les éditions Fayard de 1857 à 1936. Anne-Marie Thiesse y a été sensible, pour sa part, dans sa thèse publiée sous le titre *Écrire la France : Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*. Une thèse ancienne élargit la perspective aux colonies, celle d'Hamida Babaameur sur *Le livre en Algérie pendant la période coloniale*, ce qui semblait annoncer d'autres travaux du même type pour les autres parties de l'ancien empire colonial, mais on attend encore des travaux d'importance sur le Maroc, la Tunisie, l'AOF ou l'AEF. Heureusement, la thèse de Thu Hang Lê, *Transferts culturels et contrôle de l'imprimé pendant la colonisation au Vietnam*, apporte un début de réponse pour l'ancienne Indochine française, de même que celle de Raphaël Thierry sur le marché du livre africain envisagé à partir du cas camerounais[40].

L'affaire Dreyfus, revisitée en 1994 à l'occasion du centenaire de la condamnation du capitaine, de celui du *J'accuse… !* de Zola en 1998, puis de l'arrêt de la cour de Cassation de 1906 cent ans plus tard et, enfin, du centenaire de la panthéonisation d'Émile Zola, en 2008,

[37] Université de Paris Saclay/Versailles Saint-Quentin, 2023.
[38] *Op. cit.*
[39] Jean-Yves Mollier, « Édition et politique (XIX^e^-XX^e^ siècles) », *Axes et méthodes de l'histoire politique,* sous la dir. de Serge Berstein et Pierre Milza, Paris, PUF, 1998, p. 433-445.
[40] Raphaël Thierry, *Le marché du livre africain et ses dynamiques littéraires : Le cas du Cameroun*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2015, 368 p.

montre ainsi l'originalité du camp dreyfusard : ultra-minoritaire dans la presse, il domine largement le paysage éditorial grâce à la suprématie de Pierre-Victor Stock et à la faillite d'Albert Savine, fondateur de la « Bibliothèque antisémitique »[41]. De l'idéologie et de la politique à la société, aux intellectuels, plusieurs travaux non universitaires ont traité : *Le pouvoir intellectuel en France* de Régis Debray en 1979, *La rive gauche* d'Herbert Lottman en 1981, *Les intellocrates* d'Hervé Hamon et Patrick Rotman en 1986[42] et, en 2003, *Pouvoir intellectuel : Les nouveaux réseaux* d'Emmanuel Lemieux. Sans s'attarder sur ces questions, Stéphane Audoin-Rouzeau, en s'appuyant sur les travaux d'Annie Renonciat consacrés à « la guerre des mômes » – titre d'un roman d'Alfred Machart paru en 1916 – souligne, dans *La guerre des enfants : Essai d'histoire intellectuelle*[43], le rôle de l'imprimé dans l'inculcation d'une conscience chauvine entre 1914 et 1918, ce qui est également le cas d'un article de *Romantisme* intitulé « Le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple » dans les années 1880-1914[44]. Il serait utile que de semblables enquêtes soient conduites pour chacune des crises nationales du XIX^e^ au XXI^e^ siècle qui voient fleurir des imprimés militants, sans que l'on sache généralement qui se cache derrière les raisons sociales portées sur ce type de brochures. Un DEA réalisé en 1994 et la thèse soutenue en 2005 par Marie-Cécile Bouju sur les maisons d'édition du Parti communiste français de 1920 à 1956 viennent aujourd'hui baliser le terrain. D'autres travaux très précieux et de grande ampleur, dont la thèse de Julien Hage sur les éditions Maspero, Feltrinelli et Wagenbach, trois éditeurs d'extrême gauche des années 1960-1970, ou le mémoire de maîtrise d'Alexandre de Menech sur les publications de l'extrême droite française, sont également indispensables pour cerner les stratégies de ceux qui entendent bousculer les règles qui gouvernent habituellement le champ de l'édition.

### 5. Le monde des éditeurs

C'est évidemment l'immense massif, le socle sur lequel l'essentiel de la production scientifique s'est concentré. André Parménie et Catherine Bonnier de La Chapelle furent les

---

[41] Jean-Yves Mollier, « L'édition dans la tourmente de l'affaire Dreyfus », *L'affaire Dreyfus de A à Z*, sous la dir. de Michel Drouin, Paris, Flammarion, 1994, p. 377-382 ; « La bataille de l'imprimé », *Littérature et nation : Les représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France et à l'étranger*, n° spécial, 1997, p. 15-28 ; « Zola et la rue », *Les cahiers naturalistes*, n° 72, 1998, p. 75-91 et « Les contre-Zola », *Intolérance et indignation. L'affaire Dreyfus*, sous la dir. Jean-Max Guieu, Paris, Fischbacher, 2000, p. 95-108.

[42] On trouvera les références de ces trois ouvrages dans la rubrique 19 sur « l'auteur et le champ littéraire ».

[43] Stéphane Audoin-Rouzeau, *La guerre des enfants : Essai d'histoire intellectuelle*, Paris, Armand Colin, 1993, 188 p. ; Annie Renonciat, « La guerre des mômes », *Livre mon ami : Lectures enfantines, 1914-1954*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1991, p. 11-24.

[44] Jean-Yves Mollier, « Le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple », *Romantisme*, n° 80, 1993, p. 79-93. Voir aussi J.-Y. Mollier, *Le camelot et la rue : Politique et démocratie au tournant des XIX^e^ et XX^e^ siècles*, Paris, Fayard, 2004, et « Le roman populaire dans la bibliothèque du peuple », *Le roman populaire en question(s)*, Limoges, Pulim, 1997, p. 585-598.

premiers en 1953 à proposer une biographie de Pierre-Jules Hetzel qui échappe en partie à la légende dorée. Un colloque nantais en 1986, *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel*, apportait des retouches substantielles au portrait esquissé par la petite-fille de l'éditeur de la jeunesse. Un chartiste, Noël Petit, a tenté de faire le point sur les éditions Hetzel, de 1837 à 1914, du père au fils, et l'éditeur de la correspondance Hugo-Hetzel, Sheila Gaudon, a mis au jour des éléments troublants pour le début de l'exil bruxellois. Compte tenu de la richesse des études concernant ce grand éditeur mythique, on ne pouvait que souhaiter, au début des années 1990, voir paraître des travaux similaires pour ses semblables. La Librairie Hachette a eu son historiographe, Jean Mistler, nommé la même année – 1964 – directeur de l'entreprise. S'il est parfois de bon ton de dénigrer cet ouvrage, il convient de rappeler que l'auteur a disposé des archives de l'entreprise aujourd'hui conservées à l'IMEC, classées « Monument historique » en 2002, et qu'il fournit des indications statistiques très précieuses. Colette Becker a ajouté des compléments concernant Émile Zola et ses débuts chez Hachette[45], et Jean-Yves Mollier, dans *Louis Hachette (1800-1864) : Le fondateur d'un empire,* a retracé l'histoire de cet éditeur mythique, l'homme qui permit à la France de rattraper en trois décennies (1830-1860) son retard historique sur l'Angleterre et l'Allemagne.

Frédéric Barbier a entamé, en 1979, l'histoire des Berger-Levrault, une enquête provinciale dont on trouve le pendant toulousain, en 1991, avec la thèse d'une chartiste, Bénédicte Brézet, qui a travaillé sur la maison Privat. Les Mame de Touraine ont été étudiés dans le cadre d'un DEA et deux expositions, à l'IMEC en 1989, ont donné à voir quelques documents sur ces deux familles d'éditeurs régionaux tandis qu'une troisième, organisée à Tours en 2011, à l'occasion de l'achèvement de l'enquête menée sur la maison Mame, venait porter un ensemble de matériaux importants à la connaissance du public. Les Mégard de Rouen ont été présentés en 1993 par Michel Manson, les Lefort dans le cadre d'une maîtrise, et l'on souhaite que les Ardant, Barbou, Aubanel, Pélagaud, Périsse et autres professionnels décentralisés attirent prochainement des vocations[46]. De ce point de vue, la maison Casterman, de Tournai, en Belgique, a fait l'objet en 1992 d'une thèse de l'École nationale des chartes, ce qui est de bon augure, tandis que la maison Privat publiait, lors du 170e anniversaire de l'entreprise, le livre écrit par Claude Nières.

Le monde de la librairie parisienne a été plébiscité par les chercheurs. Michel et Calmann Lévy, Ernest Flammarion, Pierre Larousse, les frères Garnier, Charpentier père et fils, Eugène Fasquelle, Edouard Dentu, Albert Lacroix, Jules Tallandier, Jean-Baptiste Baillière, Désiré Dalloz, Georges Masson, les frères Offenstadt, Paul Ollendorff, Jules Rouff ont suscité thèses, DEA, maîtrises, livres et articles. Pour le XXe siècle, les éditions Grasset, avec Gabriel Boillat,

[45] Colette Becker, « Hachette et Zola : le futur auteur des *Rougon-Macquart* dans un des temples de l'édition au XIXe siècle (1862-1866) », *Bulletin du centre d'histoire de la France contemporaine*, n° 7, 1986, p. 45-65.
[46] On trouvera quelques références sur ces éditeurs provinciaux dans l'*Histoire de l'édition française*, t. 3.

Gallimard, avec Pierre Assouline et Auguste Anglès pour la naissance de la *NRF*, les Éditions de Minuit avec Anne Simonin, les Éditions Surréalistes avec Georges Sebbag, les Éditions du Sagittaire avec François Laurent et Béatrice Mousli, le Mercure de France avec Claire Lesage, L'Harmattan avec l'étude de ses origines par Denis Rolland en 2022, le spécialiste du livre d'art Albert Skira et l'Écossais Thomas Nelson sont désormais cernés et, en général, bien étudiés, de même que les successeurs de Louis Hachette, Pierre Larousse, ou de Jules Tallandier qui ont fait l'objet de thèses, avec celle de Jean-Philippe Mazaud sur Hachette, ou de publications récentes, telles les histoires des Librairies Larousse et Tallandier, de leurs débuts au XIX^e^ siècle au début du XXI^e^. Ces monographies sont précieuses et même indispensables parce qu'elles mettent en scène un homme, une famille, un milieu, une entreprise, qu'elles éclairent des réseaux, aident à comprendre la formation d'écuries d'auteurs, le passage de la maison d'édition à la grande entreprise éditoriale. Lorsqu'elles touchent aussi bien à l'histoire économique, politique, sociale, qu'à l'histoire culturelle, elles parviennent à brosser une fresque qui est un véritable document d'histoire. On ne saurait donc trop encourager les jeunes chercheurs à poursuivre dans cette voie en leur conseillant la perspective d'histoire globale qui utilise tous les éclairages particuliers pour faire revivre une époque et qui évite le caractère exclusif de certaines études qui ont choisi de s'installer uniquement dans l'économique, le politique ou le culturel, sans parvenir à faire le lien entre ces domaines[47].

### 6. L'édition populaire ou de grande diffusion

Elle a prioritairement attiré les littéraires tout en retenant l'attention des historiens de la période moderne. René Guise, avec sa thèse sur *Le phénomène du roman-feuilleton, 1828-1848*, fut l'un des premiers. Lise Queffélec-Dumasy, le Centre de recherches sur le roman populaire de Nancy II, celui de l'université de Limoges, avec sa revue *Trames*, Jean-Claude Vareille, Ellen Constans puis Jacques Migozzi et Loïc Artiaga, toujours à Limoges, Michel Nathan puis Antoine Court à Saint-Étienne, les magazines ou bulletins intitulés *Le chasseur d'illustrés* (1967-1971), *Désiré, l'ami de la littérature populaire* (1965-1981), *Tapis-franc* (1988-1998), *Les Amis du roman populaire*[48], puis *Rocambole* depuis 1998, *Romantisme*[49], la *Revue des sciences humaines*[50], Anne-Marie Thiesse, avec *Le roman du quotidien*, ont récolté une gerbe de

[47] Jean-Yves Mollier, « L'histoire de l'édition, une histoire à vocation globalisante », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 43, 2, 1996, p. 329-348, et « Sources and Methods in the History of the book, publishing and reading », *The Cultural Revolution of the Nineteenth Century. Theatre, The Book-trade and Reading in the Transatlantic World*, dir. Marcia Abreu and Ana Claudia Suriani Da Silva, London, I. B. Tauris, 2016, p. 27-43.
[48] *Les Amis du roman populaire* et *Tapis-franc* ont paru de 1985 à 1996 et ont été remplacés par *Rocambole* depuis cette date.
[49] *Romantisme*, n^os^ 43, 44, 47 et 80.
[50] *Revue des sciences humaines*, n^os^ 219 et 225 notamment.

documents, préparant les moissons futures. Le colloque co-organisé par le LEMA de l'université Paris 7 et le CHCSC de l'UVSQ a permis de comparer ces phénomènes et le volume qui en est résulté, *Au bonheur du feuilleton : Naissance et mutations d'un genre (France, États-Unis, Grande-Bretagne, XVIII^e-XX^e siècles)*, est particulièrement utile de ce point de vue. Un érudit, Claude Witkowski, a publié dix-huit *Monographies des éditions populaires* qui constituent autant de points d'appui pour la saisie historique du phénomène du roman à 4 sous et des journaux-romans sous le Second Empire. Georges-André Vuaroqueaux a repris le dossier dans sa maîtrise consacrée à l'éditeur Joseph Bry, son DEA et sa thèse sur *L'édition populaire de 1830 à 1870.* Un autre historien, Dominique Kalifa, a soutenu une thèse sur le fait divers et la littérature policière à la Belle Époque, thème que les littéraires ont déjà partiellement exploré. Les derniers avatars de la Bibliothèque bleue au XIX^e siècle, les almanachs, républicains ou non, ont été abordés et sept colloques importants ont été organisés, l'un à Lausanne en 1986, portant sur *Littérature populaire : Peuple et littérature*[51], l'autre au Québec, sur *Le livre et la lecture*[52] dans cette belle province, un troisième à Saarbrücken en 1998 (*Presse et événement* : *journaux, gazettes, almanachs (XVIII^e-XIX^e siècles)*), le quatrième à Saint-Quentin-en-Yvelines en 1999 (*Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques*), auxquels il faut adjoindre les trois colloques de Wolfenbüttel en 1991, Ascona en 1997 et Troyes en 1999 qui ont beaucoup contribué au renouvellement des problématiques concernant le colportage dans le monde.

Enfin, il est utile de signaler le courant de réflexions qui porte sur la naissance de la culture médiatique, thème qui a fait l'objet d'un colloque de l'Université de Cergy-Pontoise en 1996[53] et de nombreuses publications dont *Que vaut la littérature ?*, fruit d'un colloque tenu à Québec en 1997, et *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940*, issu d'un autre colloque, organisé à Lausanne en 2004. Depuis cette date, la publication, en 2011, de *La Librairie Tallandier (1870-2000) : Histoire d'une grande maison d'édition populaire*, et du volume paru en 2022 et intitulé *Aux origines de la Pop Culture : Le Fleuve Noir et les Presses de la Cité au cœur du transmédia à la française, 1945-1980*, renouvellent en grande partie les approches. À ces travaux, il convient d'ajouter la thèse de Sylvie Belnard-Chaudat consacrée à la maison d'édition fondée par Jules Rouff de 1877 à la veille de la Première Guerre mondiale qui a permis de mieux cerner les évolutions, parfois contradictoires, d'une entreprise dont la finalité est, d'abord, de vendre du papier, ce qui n'exclut évidemment pas d'autres motivations moins mercantiles.

---

[51] *Littérature populaire. Peuple et littérature*, colloque de l'Université de Lausanne, dir. Hans-Ulrich Jost, 9 juin 1986.

[52] *Livre et lecture au Québec (1800-1850)*, sous la dir. de Claude Galarneau et Maurice Lemire, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1988, 269 p.

[53] Jean-Yves Mollier, « La naissance de la culture médiatique à la Belle Époque : mise en place des structures de diffusion de masse », *Études littéraires*, vol. 30, n° 1, 1997, p. 15-26.

### 7. L'édition religieuse

Magnifiquement mis en chantier par Claude Savart, dès 1981, avec sa thèse sur *Les catholiques en France au XIX^e^ siècle : Le témoignage du livre religieux,* bien relayée par la publication en 2003 de l'étude de Philippe Martin, intitulée *Une religion des livres (1640-1850)* qui ne porte cependant que sur deux régions, la Lorraine et la Savoie, ce domaine attire certains chercheurs et deux maîtrises parcourent le XIX^e^ siècle envisagé du point de vue de l'édition religieuse dans sa globalité. Un DEA a été consacré à la Librairie Bloud et Gay, entre 1911 et 1939, un autre à Alfred Mame, et une maîtrise ainsi que plusieurs articles et deux livres récents (2014 et 2018), l'un à l'abbé Bethléem, pionnier de la lecture catholique au XX^e^ siècle, et l'autre aux éditions dominicaines du Cerf, la grande maison d'édition religieuse du XX^e^ siècle. Il demeure de nombreuses maisons qui mériteraient une enquête de terrain, en province comme à Paris, les congrégations et les œuvres exigeant une attention particulière. De ce point de vue, la réédition par Noë Richter du *Manuel des Bons Livres* des abbés Barault et Taillefer, paru anonymement en 1834, a été un événement dans la mesure où ce texte fondateur de la bibliothéconomie permet de relier l'attitude de l'Église catholique de France à l'égard des « bons livres », avec l'effort fourni par les jésuites dans la deuxième moitié du XVIII^e^ siècle pour opposer à la propagande en faveur des Lumières des contre-feux rédigés en fonction d'une stratégie de reconquête des âmes. Le DEA et la thèse de Loïc Artiaga sur *Les catholiques et la littérature industrielle en France, en Belgique et au Canada de 1830 à 1864* apportent d'autres témoignages précieux sur ce sujet, également exploré par Carine Poidatz ou Laurence Ricard, de même que dans le livre collectif consacré à la Maison Mame déjà cité. On ajoutera la soutenance de deux thèses sur les missions étrangères qui apportent, elles aussi, un éclairage sur le rôle du livre dans la propagation de la foi et la propagande mise au service d'une Église. Enfin, le livre de Claude Langlois, publié en 2018 et consacré à la publication de l'*Histoire d'une âme* de Thérèse de Lisieux, éclaire d'un jour précieux les stratégies de publication d'un carmel bien décidé à faire reconnaître la sainteté d'une de ses religieuses.

### 8. L'édition scolaire

C'est probablement l'un des secteurs les mieux connus aujourd'hui, grâce aux équipes mises en place à l'INRP dans les années 1980-1990, à Pierre Caspard pour la presse enfantine, à Alain Choppin pour les manuels. Nous disposons du répertoire complet des périodiques scolaires grâce au premier, d'une exceptionnelle banque de données informatique, le programme « Emmanuelle », grâce au second. Après une thèse consacrée à *La commission d'examen des*

*livres élémentaires et classiques de 1802 à 1875*, soutenue en 1989, Alain Choppin a publié un volume de synthèse, *Les manuels scolaires : histoire et actualité*, dirigé le numéro 58 de la *Revue de l'éducation*, première approche européenne du problème, et publié, en 1993, sous le titre *Les manuels scolaires en France. Textes officiels, 1791-1992*, la totalité des textes réglementaires rédigés par le ministère de l'Instruction publique, puis de l'Éducation nationale, de la Révolution française à son bicentenaire. Ces travaux complètent très heureusement les enquêtes conduites par François Furet et Jacques Ozouf et celles de Jacques et Mona Ozouf[54], aujourd'hui classiques. Au lieu de s'en tenir à une étude du contenu des livres scolaires, genre qui avait occupé les historiens après 1968[55], ils introduisent le quantitatif dans l'appréhension des phénomènes induits par ce type d'ouvrages et relativisent la portée de l'idéologique en le réinsérant dans son contexte. Dans le n° 80 de *Romantisme* consacré à l'édition populaire, Jean-Yves Mollier a repris cette question en étudiant les manuels scolaires Armand Colin – 50 millions d'exemplaires diffusés en France entre 1872 et 1889[56] – ce qui rend un peu dérisoire l'analyse de contenu d'ouvrages qui n'ont connu qu'une commercialisation confidentielle. Des maîtrises ou DEA consacrés aux éditeurs Belin, Delagrave, Hachette, Nathan, Hatier et Armand Colin, complètent la revue de ce chantier prometteur auquel Saïd Ait-Slimani a, par ailleurs, consacré une thèse qui aborde l'édition scolaire sous l'angle d'une industrie culturelle, point de vue essentiel, cela va sans dire. La publication en 2012 d'une *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010)* s'inscrit dans une perspective d'approfondissement de ce chantier, cette entreprise ayant plutôt utilisé le livre de classe comme un tremplin pour accéder à l'édition de dictionnaires et d'encyclopédies, sa véritable spécialité tout au long du XX^e^ siècle.

### 9. L'édition scientifique

La recherche en est encore à ses balbutiements malgré la thèse de l'École nationale des chartes de Valérie Tesnière et les chapitres qu'elle a consacrés à ce sujet dans l'*Histoire de l'édition française*. Son histoire de l'édition universitaire est venue s'ajouter en 2001 à ses investigations sur la maison Aubier-Montaigne. Son étude consacrée aux PUF et à l'édition universitaire de 1860 à 1968 est ensuite venue compléter ce que l'on savait jusqu'ici de ce domaine. On trouvera encore quelques aperçus sur les maisons Baillière, Alcan et Masson dans *L'Argent et les Lettres*, *Les philosophes de la République* de Jean-Louis Fabiani[57] et la maîtrise

[54] François Furet et Jacques Ozouf, *Lire et écrire : L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry,* Paris, Éd. de Minuit, 1977, 2 vol. ; Jacques et Mona Ozouf, *La République des instituteurs,* Paris, Gallimard-Le Seuil, 1992, 386 p.
[55] Voir notamment *Revue d'histoire moderne et contemporaine : Cent ans d'enseignement de l'histoire*, n° hors-série, 1984.
[56] Jean-Yves Mollier, « Le manuel scolaire et la bibliothèque du peuple », art. cit.
[57] Jean-Louis Fabiani, *Les philosophes de la République*, Paris, Éd. de Minuit, 1988, 178 p.

sur les éditions Masson. L'enquête systématique, entreprise au Musée des sciences et des techniques de La Villette par Anne Rasmussen et Bernadette Bensaude-Vincent, a abouti à la publication d'un volume utile, *La science populaire dans la presse et l'édition, XIX^e^-XX^e^ siècles,* qui complète les informations recueillies par Brunot Béguet dans le livre qu'il a dirigé au CNAM et intitulé *La science pour tous : Sur la vulgarisation scientifique en France, 1850-1914.* On est loin cependant d'y voir clair dans ce secteur si essentiel de la vulgarisation et de la transmission des savoirs. À défaut d'études en nombre, on devra donc se reporter à des entreprises plus larges, l'*Histoire culturelle de la France* dirigée par Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli ou le *Dictionnaire culturel des sciences* dirigé par Nicolas Witkowski. La publication récente du livre dirigé par Emmanuel Bertrand, Wolf Feuerhahn et Valérie Tesnière, intitulé *Éditer l'histoire des sciences (France, XX^e^ siècle) : entre sciences et sciences humaines*, est cependant venu combler un vide.

### 10. L'édition théâtrale et musicale

La première est largement traitée à propos de la genèse et du développement de la Librairie Michel Lévy frères dans *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne,* ainsi que dans *L'Argent et les Lettres*. La seconde fait l'objet d'un chapitre dans ce volume. On dispose aujourd'hui d'un précieux répertoire des éditeurs de musique français qui permet de mesurer l'importance de ce secteur relativement florissant au XIX^e^ siècle. On trouvera également des éléments dans la thèse de Guy Sabatier sur Félix Pyat et dans celle de Jean-Claude Yon sur Eugène Scribe, ainsi que dans d'autres travaux relevant des arts du spectacle ou de la musique, notamment la biographie consacrée par Jean-Claude Yon en 2000 à Jacques Offenbach. Une maîtrise a été consacrée à la *Revue et Gazette musicale* mais il demeure de nombreux périodiques spécialisés, *L'Entr'Acte,* le *Vert-Vert*, *l'Avant-Scène*, sur lesquels on souhaiterait disposer d'études systématiques que le mémoire de master de Déborah Longuet éclaire cependant. Un chercheur, Jean-François Botrel, s'est attaché à la personne du « barde breton » Théodore Botrel et, à travers sa figure légendaire, aux maisons d'édition musicales de la capitale. La publication de son livre devrait permettre d'éclairer bon nombre de ces maisons dont Belval, Ondet et Fortin, cette dernière toujours active au XXI^e^ siècle.

### 11. L'édition pour la jeunesse

Bien qu'elle appartienne à l'édition de littérature générale, elle mérite une attention particulière tant la production est abondante sur ce sujet. François Caradec avait retracé, en 1977, l'*Histoire de la littérature enfantine*. Alain Fourment a mis au point un répertoire des

publications périodiques, de 1768 à 1977, qui se révèle un guide utile. Marie-Thérèse Latzarus en son temps, Isabelle Jan plus tard, ont proposé d'autres éclairages. Isabelle Havelange a soutenu une thèse sur la littérature à l'usage des demoiselles, codirigé un catalogue d'exposition. Michel Manson a organisé l'exposition rouennaise, tandis que Marielle Mouranche et Nicole Prévost soutenaient, à l'École nationale des chartes, deux thèses sur les livres pour enfants et les livres de prix de 1870 à 1914. Un mémoire de maîtrise évoque l'éditeur de *La semaine de Suzette* et de *Bécassine*, Gautier-Languereau, à qui la ville d'Arras a consacré un colloque, dans le cadre, plus général, des presses et des éditeurs catholiques et a débouché sur la rédaction d'une thèse de l'École nationale des chartes sur l'édition pour la jeunesse entre 1880 et 1920. Annie Renonciat, quant à elle, a soutenu une thèse sur *Les livres d'enfance et de jeunesse dans les années 1920,* et publié de nombreux articles sur ces questions tandis que Michèle Piquard soutenait une thèse très précieuse sur l'édition pour la jeunesse de 1945 à 1980. Pour sa part, Guy Rosa a tenté la première étude bibliométrique consacrée au genre[58], pour les années 1812-1908, et cette enquête rigoureuse réserve des surprises puisqu'elle situe l'apogée du livre pour enfants avant 1880 et non après, du moins pour le nombre de titres mis en circulation dans le public. Enfin l'étude de Francis Marcouin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e^ siècle,* propose une utile synthèse de tous ces travaux. D'autres recherches sur les collections de livres pour la jeunesse, les albums du Père Castor et les collections Castor Poche auxquelles Claire Delbard a consacré sa thèse ou des maisons d'édition spécialisées dans ce domaine, dont la maison Mame de Tours, ont vu le jour. Les travaux de Jean Perrot constituent également une synthèse précieuse, ceux de Gilles Ragache sur la Seconde Guerre mondiale se situant à la charnière de l'économique et du politique. Dans le domaine de la BD et des journaux illustrés pour la jeunesse, les thèses de Thierry Crépin pour la France et de Jean-Paul Gabilliet pour les États-Unis, toutes les deux publiées, fournissent un cadre général désormais solidement établi.

### 12. La bande dessinée et les mangas

Longtemps considérée comme un secteur du livre de jeunesse, la bande dessinée est vite devenue un genre à part entière, dont une partie de la production est strictement réservée aux adultes. Son chiffre d'affaires est passé de 50 millions de francs en 1974 à 300 millions dix ans plus tard, et il atteint 500 millions d'euros en 2021, dépassant même le chiffre d'affaires du secteur jeunesse. Alors que l'ensemble du secteur de la BD ne comptait que pour 3 % dans la vente de livres, il est passé à 7,5 % en 2020, 11 % si l'on y inclut les mangas. En pleine explosion depuis dix ans, les mangas représentent près de la moitié des ventes de la bande dessinée en 2022.

[58] Guy Rosa, « Comptes pour enfants. Essai de bibliométrie des livres pour l'enfance et la jeunesse (1812-1908) », *Histoire et mesure,* t. V, 1990, p. 343-369.

Si ce genre semblait l'apanage des adolescents japonais dans les années 1980, le succès du robot Goldorak à la télévision entraîna un véritable rush sur les livres. Après 1980, le manga s'est exporté un peu partout dans le monde et particulièrement en France où un éditeur, Jacques Glénat, a joué un rôle considérable dans sa diffusion. Les chiffres parlent d'eux-mêmes puisque l'on vend désormais environ 25 millions de livres relevant de la BD et autant du manga. Dans cette rubrique, nécessairement lacunaire, on s'est contenté de relever les titres les plus importants, dont les études à caractère synthétique sur l'histoire de la bande dessinée.

### 13. La lecture et les bibliothèques

C'est probablement le domaine qui attire le plus la curiosité des chercheurs aujourd'hui. Bien après les sociologues, les historiens ont compris, avec Robert Escarpit puis Roger Chartier, que la réception des œuvres était une des questions les plus importantes dans le cadre d'un projet d'histoire culturelle qui s'attache aux représentations des sociétés. Après la publication des études d'un bibliothécaire, Noë Richter, dès 1968, Jean Hébrard et Anne-Marie Chartier ont dirigé un séminaire, à la Bpi-Centre Georges-Pompidou, dont les résultats figurent dans le volume intitulé *Discours sur la lecture, 1880-1980* et dans sa réédition augmentée pour les années 1980-2000 (en 2000). Martyn Lyons, dans *Le triomphe du livre : Une histoire sociologique de la lecture au XIX^e^ siècle*, a proposé d'autres analyses mettant en lumière le classicisme de la culture française au XIX^e^ siècle, conclusion qui ressort d'une étude minutieuse des best-sellers de l'époque romantique. On n'oubliera pas, dans ce domaine, l'étude de Françoise Parent sur les cabinets de lecture, complétée, dans le tome 3 de l'*Histoire des bibliothèques françaises*, par l'examen des registres de clientèle d'un cabinet bourguignon et, surtout, le volume publié par Graham Falconer à Toronto en 2001 qui fait le point des connaissances sur le cabinet de lecture au XIX^e^ siècle et rectifie bien des erreurs circulant à ce sujet.

Le volume consacré à la lecture par Chantal Horellou-Lafarge et Monique Segré offre une impressionnante bibliographie des études relevant de la sociologie sur ce sujet, tandis que Noë Richter a poursuivi jusqu'en 2011 sa publication de *Matériaux pour la lecture* (23 numéros en tout). Avec les thèses d'histoire d'Anne-Marie Bertrand, Laure Léveillé, Nathalie Ponsard, d'Hélène Weis et d'Étienne Naddeo, on dispose de bases solides pour affronter cette redoutable et polémique question de la lecture publique, elle-même traitée dans la remarquable perspective proposée par Nicole Robine en 2000 et dans le tome 17 de la revue *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions* intitulé *Histoires de lecture, XIX^e^-XX^e^ siècles* qui réunit la plupart des spécialistes de ces questions. D'autres travaux, telle la thèse de Marine de Lasalle, offrent l'éclairage de la science politique sur la mise en œuvre des politiques publiques de lecture tandis que celle d'Hélène Caroux offre le point de vue de l'architecte sur les espaces dans

lesquels on donne à lire les livres. On notera enfin le colloque organisé par Agnès Sandras à la Bibliothèque des Amis de l'instruction publique à Paris en 2014 qui éclaire les stratégies des bibliothèques populaires en matière de lecture publique.

### 14. Le monde des revues

Ce chapitre est largement pourvu en publications diverses depuis une vingtaine d'années. On ne retiendra ici que les études qui ont porté sur une revue ayant débouché sur la création d'une structure éditoriale, le *Mercure de France*, pour lequel nous disposons de la thèse de l'École nationale des chartes de Claire Lesage, la *Revue blanche*, avec la thèse de Geneviève Comes, et la *NRF*, avec les trois volumes publiés par Auguste Anglès puis les nombreuses publications parues après 2000. Sur la *Revue des Deux Mondes*, outre des livres un peu anciens et une thèse de l'IEP de Paris, deux thèses ont été soutenues, celle de Thomas Loué, remarquable dans la mesure où elle fournit une approche du mouvement revuiste à la Belle Époque, et celle d'Anne Karakatsoulis pour l'entre-deux-guerres. Le colloque de Caen consacré aux revues françaises de la Belle Époque offre par ailleurs la première synthèse disponible dans ce domaine. Pour la presse, les travaux de Pierre Albert, Christian Delporte, Gilles Feyel, Dominique Kalifa, Marc Martin, Claire Blandin, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant sont essentiels. Ils ne sont abordés ici que dans leur rapport à l'édition ou aux revues mais ils ne peuvent en être séparés. On a toutefois fait figurer dans cette rubrique les multiples travaux universitaires consacrés à des revues ou magazines littéraires, *Nouvelles littéraires, Figaro littéraire, Critique* ou *La Nouvelle Critique* ainsi qu'à la presse illustrée dans la mesure où nombre de ces périodiques, par exemple *Les Nouvelles littéraires*, émanent directement d'une maison d'édition.

### 15. La librairie d'occasion et la librairie de détail

Ces deux secteurs ont longtemps été les parents pauvres de la recherche. Honoré Champion a été brièvement présenté par Jacques Monfrin, plus amplement par Catherine Loizeau. La librairie Clavreuil a fait l'objet d'une maîtrise en 1993, mais le marché du livre d'occasion, tel qu'il a été étudié en Espagne, pour le XIX$^{e}$ siècle, ou en France pour la période moderne, demeure presque totalement inconnu pour le XIX$^{e}$ siècle ce qui est gravement préjudiciable pour une saisie correcte de la consommation d'imprimés dans le pays avant 1914. Il en est différemment pour le XX$^{e}$ et le début du XXI$^{e}$ siècle, grâce aux recherches menées par Vincent Chabault dans le cadre de son mémoire d'habilitation à diriger des recherches soutenu en

2020 et ses nombreuses publications[59]. Les foires, les étalages forains mériteraient d'être abordés, avec leurs particularités régionales, leurs fréquences, comme la vente à tempérament ou à crédit, après 1870, qui suppose de nouveaux réseaux de diffusion, le courtage et la vente par correspondance, techniques dont on trouvera quelques échos dans *L'Argent et les Lettres*. La librairie de détail a été analysée globalement par Claude Savart, puis par Martyn Lyons, et elle a fait l'objet d'un colloque organisé à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, intitulé *Le commerce de la librairie en France au XIX^e^ siècle, 1789-1914,* qui fournit de multiples coups de projecteurs sur la librairie régionale, le syndicalisme de librairie et le statut social des libraires, étudiés cependant au hasard des études plus générales, d'où le caractère dispersé de l'information. La publication, en 2008, d'une *Histoire de la librairie française*, puis les deux livres de Patricia Sorel et de Jean-Yves Mollier en 2021, *Petite Histoire de la librairie française* et *Histoire des libraires et de la librairie depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, viennent heureusement remplir le vide ici constaté.

### 16. la librairie étrangère à Paris

Les librairies allemande, anglaise, espagnole et portugaise de Paris sont à l'heure actuelle les mieux connues. La première a fait l'objet de deux thèses, l'une à l'École nationale des chartes, due à Isabelle Katz, la seconde à l'université d'Aix, avec Helga Jeanblanc. Côté espagnol, où les travaux de Jean-François Botrel s'imposent, ce ne sont pas tellement les libraires étrangers installés en France qui ont été étudiés mais la production de livres à destination de l'Espagne à une époque où la France exportait massivement ses imprimés en espagnol et portugais vers l'Amérique latine. La librairie anglaise, si importante à Paris, avec la célèbre maison Galignani, a fait l'objet des recherches de Diana Cooper-Richet, et on trouvera, pour le XX^e^ siècle, quelques aperçus dans le volume sur *Le Paris des étrangers après 1945*[60], ainsi que, pour la librairie italienne, dans la maîtrise d'Aurélie Lambert sur *Le livre italien dans l'édition française de 1945 à 1980.* D'autres maîtrises, de Laure Coussot, de Laurence Dhénin, Nicolas Gras-Payen et Mélanie Vareecke ont porté sur les traductions de l'espagnol, de l'italien et du portugais en France mais on attend des études plus systématiques destinées à renouveler notre connaissance des phénomènes de transferts culturels dans les années à venir[61]. Du côté du livre arabe, les thèses de Soraya El Alaoui et de Maud Santini contribuent de manière décisive à la prise en compte de

[59] Vincent Chabault, *Une vie continue. Le livre à l'ère des plateformes*, mémoire d'HDR, université de Paris Cité, 2020, 241 p., et *Le livre d'occasion : Sociologie d'un commerce en transition*, Lyon, PUL, 2022, 196 p.
[60] Jean-Yves Mollier, « Paris capitale éditoriale des mondes étrangers », *Le Paris des étrangers après 1945*, sous la dir. de Pierre Milza, Paris, Presses de la Sorbonne, 1994, p. 373-394.
[61] Signalons aussi des travaux sur le livre français hors de France, tels *Le livre français aux États-Unis, 1900-1700* d'Alain Dubosclard, Paris, L'Harmattan, 2000, 156 p., et *Le livre français et ses lecteurs italiens. De l'achèvement de l'unité à la montée du fascisme* de Raphaël Müller, Paris, Armand Colin, 2013, 371 p.

phénomènes majeurs pour la perception du monde contemporain. Ces travaux doivent être mis en relation avec ceux d'Yves Gonzalez-Quijano, de Richard Jacquemond et de Franck Mermier pour aborder le domaine de l'information dans le monde arabe[62]. Signalons enfin le riche développement des études menées depuis une dizaine d'années en matière de traduction, tant du côté des spécialistes de traductologie que de la sociologie du champ littéraire, l'équipe conduite par Gisèle Sapiro multipliant les publications en ce domaine. La publication de la thèse de Ionana Popa sur les traductions dans les pays communistes de l'Est de l'Europe entre 1947 et 1989 fournit de nombreux renseignements en ce domaine.

### 17. Études régionales

Sans prétendre à l'exhaustivité, ce qui est impossible faute d'un outil de recension des mémoires de maîtrise, DEA et masters comparable à Doc-thèse, la banque de données de la BnF, on citera ici quelques travaux utiles ou fondamentaux. C'est le cas du mémoire de maîtrise sur le livre de montagne de Stéphane Brosse ou des travaux de Michel Vernus sur la Franche-Comté. Son histoire du *Messager boiteux* est le travail de synthèse que l'on attendait sur un tel sujet. Il va de soi que c'est, en grande partie, par la multiplication des travaux d'histoire régionale que l'histoire de l'édition pourra continuer à progresser dans l'avenir et l'on souhaiterait que des centres aussi importants que Lille, Limoges ou Lyon, sans parler de Dijon ou de Rouen, Nancy et Strasbourg, soient l'objet prochain d'études aussi approfondies que la Bretagne, étudiée dans sa thèse, par Patricia Sorel.

### 18. Le livre d'art et l'illustration

Parce qu'ils entretiennent un rapport intime avec la manière dont les lecteurs s'incorporent le contenu d'un volume[63], d'autres spécialistes de l'édition et du livre se sont attachés plus particulièrement à l'illustration, à la mise en page, à la typographie ou encore à la reliure des volumes. Ségolène Le Men est la spécialiste de ces questions depuis la publication de ses premiers travaux et la soutenance de sa thèse puis de son HDR, mais nombre de chercheurs spécialisés en édition pour la jeunesse, telle Annie Renonciat, traitent également de cette

---

[62] Yves Gonzalez-Quijano, *Les gens du livre : Édition et champ intellectuel dans l'Égypte républicaine*, Paris, CNRS éd., 1998, 240 p. ; Franck Mermier, *Le livre et la ville : Beyrouth et l'édition arabe*, Arles, Sindbad-Actes Sud, 2005, 244 p. ; Franck Mermier, dir., *Mondialisation et nouveaux médias dans l'espace arabe,* Paris, Maisonneuve et Larose ; Lyon, Maison de l'Orient méditerranéen, 2003, 438 p., et Richard Jacquemond, *Entre scribes et écrivains : Le champ littéraire dans l'Égypte contemporaine*, Arles, Sindbad-Actes Sud, 2003, 345 p.

[63] Donald Francis McKenzie, *La bibliographie et la sociologie des textes,* Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1991, 119 p., pour cet aspect fondamental de la sociologie de la lecture.

question. D'autres travaux, ceux de François Chapon notamment, s'intéressent plus particulièrement au livre d'artiste. Philippe Kaenel a travaillé, lui, sur les illustrateurs, tandis que Dominique Lerch a multiplié les approches portant sur l'image pieuse, le livret de colportage ou les images d'Épinal, donnant ainsi leurs lettres de noblesse à des secteurs jusque-là délaissés de la circulation des illustrés. De la même manière, la thèse d'Isabelle Saint-Martin sur l'illustration des catéchismes est fondamentale pour une approche de ce type d'imprimé comme celle de Bertrand Tillier dans un tout autre domaine, sur la caricature politique sous la Troisième République. Plus récents, les travaux de Nicolas Malais sur la bibliophilie, Marine Le Bail sur le personnage du bibliophile Jacob ou Sophie Lesiewicz sur le livre typographique annoncent de nouvelles recherches dans un champ désormais en plein renouvellement. La publication du *Dictionnaire des illustrateurs*, dirigé par Philippe Kaenel et Hélène Védrine, fournira bientôt un utile complément à ces travaux.

### 19. L'auteur et le champ littéraire

Depuis les conférences fameuses de Roland Barthes et Michel Foucault en 1968-1969, on n'a pas fini d'interroger la « mort » de l'auteur, ni sa résurrection d'ailleurs. Pierre Bourdieu, avec la mise en place d'une sociologie du champ littéraire, a fortement contribué à ce débat et à ces réflexions. Robert Escarpit a également, et ce dès 1958, joué un rôle considérable en ce domaine où, aujourd'hui, chacun entend proposer sa vision. Les travaux de Paul Bénichou et d'Alain Viala demeurent féconds pour la prise en compte du caractère historique, et non naturel, de la fonction auteur, de même que ceux de Nathalie Heinich, très sévèrement discutés cependant dans la récente étude de Bernard Lahire intitulée *La condition littéraire : La double vie des écrivains.* La thèse de Pascale Casanova est également utile pour la vision planétaire d'un phénomène que Priscilla Ferguson avait centré, à juste titre, sur la capitale historique de la République des Lettres, Paris, et qui redevient un sujet d'actualité avec les menaces qui semblent peser sur le statut de l'auteur face à l'invasion du numérique. C'est pourquoi de nombreux auteurs s'interrogent sur l'avenir du livre numérique et la place réservée à l'auteur dans un espace où chacun donne son avis, corrige l'auteur précédent, en en effaçant plus ou moins la trace, rendant de plus en plus délicat l'attribution d'un nom d'auteur au(x) producteur(s) de fichiers numériques.

### 20. Le livre électronique et la nouvelle économie de l'internet

Cette dernière rubrique, impensable avant 1995 ou 2000, est en train de s'étoffer à un point tel qu'elle risque de remplacer bientôt tout le reste de la bibliographie. L'avenir dira ce que les rêves communautaristes des pionniers du World Wild Web sont devenus mais la littérature –

imprimée ! – qui est consacrée à Internet – ou à « l'internet » voire « aux internets » – est un témoignage très concret des enjeux de la fin du XX^e^ siècle et de ceux du début du troisième millénaire. On se contentera, ici, de renvoyer à l'essai publié en 2014 par Frédéric Martel et intitulé *Smart. Ces internets qui vous rendent intelligents* et à notre livre de 2015 consacré à *Hachette, le géant aux ailes brisées* qui concluent tous deux à une mutation accélérée du monde du livre et de l'édition dans les années à venir. Parmi les nombreux Cassandre modernes, citons l'ouvrage dirigé par Cédric Biagini intitulé *L'Assassinat des livres par ceux qui œuvrent à la dématérialisation du monde* paru en 2015. Cette littérature, volontiers apocalyptique, a donné lieu à de nombreux essais qui traduisent, au-delà de leur diversité, les nouvelles peurs face à un univers en perpétuel renouvellement.

## Histoire de l'édition et histoire globale

Disséminés dans plusieurs revues, *Revue française d'histoire du livre, In-Octavo,* une publication de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) et du réseau international sur l'histoire du livre et de l'édition malheureusement disparue en 1999, *Romantisme, Revue des sciences humaines, Ethnologie française, L'Année balzacienne, Les Cahiers Charles V, Les Cahiers naturalistes,* le *Bulletin du bibliophile, Actes de la recherche en sciences sociales, Texte, Revue d'histoire littéraire de la France* ou, la plus récente, *Histoire et civilisation du livre : Revue internationale*[64], les articles courent le risque de passer inaperçus des historiens. Toutefois la discipline, longtemps enseignée au Collège de France par Roger Chartier, à l'EPHE par Frédéric Barbier, successeur de Henri-Jean Martin, à l'École nationale des chartes ou à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, a essaimé dans d'autres centres de recherches. Maîtrises d'histoire, DEA, masters et thèses ont proliféré dans les universités parisiennes, à l'IEP de Paris et à l'EHESS entre 1990 et 2015. En province, les résultats ont été plus modestes, mais à Bordeaux, à Toulouse ou à Tours, des travaux ont vu le jour. De nouveaux pôles sont apparus, notamment dans les IUT Métiers du livre et dans les masters spécialisés en

[64] Les deux numéros 126-127 et 130 de la revue *Actes de la recherche en sciences sociales* consacrés à l'édition et aux éditeurs de la planète en 1999 sont indispensables à quiconque travaille sur ces questions. Signalons aussi deux numéros de la revue *Les Cahiers de Charles V,* n^os^ 10/1988 et 14/1992 consacrés au livre aux États-Unis et le n° 32/2002 intitulé *Le livre et l'édition dans le monde anglophone*, indispensables pour toute recherche portant sur l'avènement des directeurs de collection et des comités de lecture. Signalons aussi, très complémentaires et récents, les volumes XIV/2001 et XV/2002 de *Travaux de littérature* consacrés à *l'Écrivain éditeur* et dirigés par François Bessire, le n° 31-32/2002 de la revue *Texte* consacré au livre, le n° 3/2003 de la *Revue d'histoire littéraire de la France* qui contient deux tables rondes sur l'histoire littéraire aujourd'hui et le n^o^ VIII/2012 de *Histoire et civilisation du livre : Revue internationale* consacré au livre sur les cinq continents, Inde, Amérique du Sud, Chine et Afrique anglophone incluses.

édition, laissant espérer de nouvelles moissons.

À l'heure des bilans provisoires, après la tenue de colloques à Lausanne, Québec, Nantes, Paris, Londres, Cambridge, Lyon – sur le négoce européen en 1993 et sur « les trois révolutions de l'imprimerie » en 1998 –, à Saint-Quentin-en-Yvelines – sur « le commerce de la librairie » en 1996 et sur « les almanachs en Europe et dans les Amériques » en 1999 ou la censure en 2002 –, on a vu d'autres centres prendre le relais. Un premier colloque mondial, portant sur l'histoire de l'édition du XVIII^e^ au XX^e^ siècle, a été organisé sous la direction conjointe du Groupe de recherches sur l'édition au Québec de l'Université de Sherbrooke et du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Il a permis de réunir, en mai 2000, les équipes engagées dans la rédaction d'une histoire nationale de l'édition et de comparer les éditeurs de livres en caractères latins avec leurs homologues des civilisations arabo-musulmanes et asiatiques. Une rencontre internationale à Prato, en Italie, en 2001, a poursuivi dans cette voie avant que la rencontre de Londres, en 2004, ne vienne à son tour procéder à une synthèse des connaissances disponibles. Le deuxième colloque d'histoire mondiale de l'édition, à Sydney en 2005, a été plus loin encore dans ce sens et a programmé d'autres recherches pour la période 2006-2010 qui s'est achevée sur une troisième rencontre planétaire organisée à Amsterdam dans le cadre du XXI^e^ congrès des sciences historiques en août 2010. Les résultats en ont été publiés dans l'épais dossier de la revue *Histoire et civilisation du livre* (t. VIII, 2012) intitulé « Pour une histoire transnationale du livre ». La dernière rencontre internationale, organisée à l'occasion du XXII^e^ congrès du Comité international des sciences historiques à Jinan, en août 2015, a montré que l'intérêt pour ces recherches ne diminuait pas et que leur avenir était assuré.

Le « retard » de l'histoire contemporaine sur l'histoire moderne que l'on constatait il y a trente ans est donc largement comblé désormais et il nous semble que seule l'approche globalisante, chère au programme de l'École des *Annales,* permettra d'éviter le risque de division qui menace la discipline. Économique, sociale et culturelle, religieuse ou scolaire, scientifique ou littéraire, voire artistique, l'édition ne peut jamais être réduite à une dimension unique. Vouée à apporter des matériaux aux autres approches, elle est un carrefour où se mêlent les disciplines scientifiques, où se croisent les approches complémentaires, ce qui justifie pleinement sa prétention à se vouloir le fruit de ces rencontres, le lieu d'un échange incessant qui rappelle que le livre a toujours eu cette finalité, ce que réaffirme, avec force, l'article méthodologique intitulé « L'histoire de l'édition, une histoire à vocation globalisante »[65]. De plus en plus transnationale, et même transculturelle, elle s'inscrit donc également dans les nouvelles perspectives d'histoire « connectée » ou « globale » qui ont gagné l'historiographie mondiale depuis quelques années. Un

[65] *Op. cit.*

certain nombre de rencontres et d'enquêtes à venir, le projet de « Dictionnaire transatlantique d'histoire culturelle », le *Dictionnaire des éditeurs français du XIX^e^ siècle*, en voie d'achèvement, apporteront encore d'utiles éclairages à l'histoire du livre, de l'édition et de la lecture, désormais bien en phase avec la recherche historique menée sur tous les fronts.

On signalera, pour conclure, une étude très synthétique et profondément originale, *Histoire d'un livre. L'*Histoire de France *de Victor Duruy* de Jean-Charles Geslot, parue en 2022, parce qu'elle illustre à la fois la volonté d'histoire globale qui ramène à Lucien Febvre et la capacité des historiens du livre à renouveler en profondeur leur approche. En choisissant de s'intéresser à un ouvrage unique, qu'il étudie dans toutes ses dimensions physiques, puis aux conditions d'écriture, de publication, de diffusion et de rayonnement, cet historien offre aux chercheurs une sorte de manuel ou de guide pour des études futures qui devrait permettre d'ouvrir un nouveau chantier car il ne fait pas de doutes que d'autres travaux s'inspireront de cet essai ambitieux[66].

Jean-Yves MOLLIER
Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines
Université Paris Saclay/Versailles Saint-Quentin
5 avril 2023

[66] Jean-Charles Geslot, *Histoire d'un livre. L'*Histoire de France *de Victor Duruy*, Paris, CNRS éd., 2022, 399 p.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne prétend pas à l'exhaustivité. Elle comporte toutefois les principaux ouvrages et travaux universitaires (maîtrises, DEA, masters et thèses) sur l'histoire du livre dans l'espace français, de 1789 à nos jours. On fera une place particulière aux ouvrages suivants :


- *Annual Bibliography of the History of the printed Book and libraries*, The Hague, M. Nijhoff, 1973-2000.
- La collection « Bibliodiversité » et la revue *Bibliodiversité : les mutations du livre et de l'écrit* publiée par Double Ponctuation et l'Alliance internationale des éditeurs indépendants.
- *Histoire et civilisation du livre : Revue internationale*, un volume annuel depuis 2005. Cette revue a pris la suite de la *Revue française d'histoire du livre*.
- *Lingua franca*, revue de la Society for History of Authorship, Reading and Printing, en ligne sur le site de SHARP.
- *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, deux volumes par an depuis 2009, en ligne sur le site Erudit.
- *Revue française d'histoire du livre*, 1971-
- https://www.textesrares.com/pages/

- Frédéric BARBIER, *Histoire du livre du livre en Occident*, 3e éd. Paris, Armand Colin, coll. « Mnémosya », 2020, 415 p.
- Christine BÉNÉVENT, *Miroirs d'encre : histoire du livre, désirs de lecture*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2022, 259 p.
- Roger CHARTIER et Henri-Jean MARTIN (sous la dir. de), avec la collaboration de Jean-Pierre Vivet, *Histoire de l'édition française,* Paris, Promodis, 1983-1986, 4 vol. ; rééd. Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1989-1991.

  Tome 2 : *Le livre triomphant, 1660-1830*.

  Tome 3 : *Le temps des éditeurs : Du romantisme à la Belle Époque*.

  Tome 4 : *Le livre concurrencé, 1900-1950*.
- Yves CHEVREL, Lieven D'HULST et Christine LOMBEZ (sous la dir. de), *Histoire des traductions en langue française. XIXe siècle, 1815-1914*, Lagrasse, Verdier, 2012, 1 369 p., et *XXe siècle, 1914-2000* / Bernard BANOUN, Isabelle POULIN et Yves CHEVREL (sous la dir. de), Lagrasse, Verdier, 2019, 1 920 p.
- *Des paroles et des actes pour la bibliodiversité*, Paris, Alliance des éditeurs indépendants,

2006, 277 p.
- Simon ELIOT and Jonathan ROSE (ed.), *A Companion to the History of the Book*, 2nd edition, Hoboken, NJ - Wiley Blackwell, 2020, 2 vol.
- EUROSTAF, *L'édition en Europe*, Paris, Eurostaf, 1997, 381 p.
- Pascal FOUCHÉ (sous la dir. de), *L'édition française depuis 1945*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1998, 934 p.
- Pascal FOUCHÉ, Daniel PÉCHOUIN et Philippe SCHUWER (sous la dir. de), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2002-2011, 3 vol.
- Jack GOODY, *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, La Dispute, 2007, 269 p.
- Otto-Henri LORENZ, *Catalogue général de la librairie française. 1840-1922*. Paris, 1867-1945.
- Marshall McLUHAN, *La galaxie Gutenberg : la genèse de l'homme typographique*, Paris, Gallimard, 1977, 2 vol. ; rééd. Paris, CNRS éd., 1997.
- Alain MERCIER (sous la dir. de), *Les trois révolutions du livre*, Paris, Imprimerie nationale - Musée des Arts et Métiers, 2002, 511 p.
- Jacques MICHON et Jean-Yves MOLLIER (sous la dir. de), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIIIe siècle à l'an 2000*, Québec, Presses de l'université Laval ; Paris, L'Harmattan, 2001, 597.
- Jean-Yves MOLLIER, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988, 549 p.
— *Édition, presse et pouvoir en France au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2008, 495 p.
— *Une autre histoire de l'édition française*, 3e éd., Paris, La Fabrique, 2019, 432 p.
— *Brève histoire de la concentration dans le monde du livre*, Paris, Libertalia, 2022, 164 p.
- Jean-Yves MOLLIER (sous la dir. de), *Où va le livre ? Édition 2007-2008*, 3e éd., Paris, La Dispute, 2007, 392 p.
- Élisabeth PARINET, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIXe-XXe siècle*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2004, 493 p.
- François ROUET, *Le livre : une filière en danger ?*, 4e éd., Paris, La Documentation française, 2013, 240 p.
- André SCHIFFRIN, *L'édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique, 1999, 94 p.
- Yann SORDET, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, Paris, Albin Michel, 2021, 798 p.
- SYNDICAT NATIONAL DE L'EDITION, *Données statistiques sur l'édition des livres en France*, Paris, SNE, 1976-1987.
- *L'édition de livres en France*, Paris, SNE, 1988-2008.
- *Repères statistiques France*, Paris, SNE, 2009-2015.

## 1. L'économie et les techniques de production

- Louis ANDRÉ, *Machines à papier : Innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860*, Paris, Éd. de l'EHESS, 1996, 501 p.

— *La papeterie de Paillard à Poncé-sur-le-Loir*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Maurice Agulhon, université Paris I, 1982.

- Roland ANDRÉANI et *alii*, *Des moulins à papier aux bibliothèques : Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVI^e^-XX^e^ siècles)*, Montpellier, université Montpellier III, 2003, 2 vol.

- Roméo ARBOUR, *Dictionnaire des femmes libraires en France (1470-1870)*, Genève, Droz, 2003, 750 p.

- Gilles ARNAUD, *Chapelle Darblay : Usine de Saint-Étienne-du-Rouvray, 1928-1988*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Pigenet, université de Rouen, 1995.

- Brigitte BACCONNIER, *Cent ans de librairie au siècle des Lumières : les Duplain*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Dominique Varry, université Lyon 2, 2007, 2 vol.

- Frédéric BARBIER, *L'empire du livre : Le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine, 1815-1914*, Paris, Le Cerf, 1995, 612 p.

— *Livre, économie et société industrielles en Allemagne et en France au XIX^e^ siècle, 1840-1914*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de François Caron, université Paris IV, 1987.

- Frédéric BARBIER (sous la dir. de), *Est-Ouest : Transferts et réceptions dans le monde du livre en Europe XVII^e^-XX^e^ siècles*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2005, 292 p.

— *Paris, capitale des livres : Le monde des livres et de la presse à Paris, du Moyen Âge au XX^e^ siècle*, Paris, Paris Bibliothèques, 2007, 344 p.

— *Revue française d'histoire du livre : Les trois révolutions du livre*, n^os^ 106-109/2000, Genève, Droz, 2001, 343 p.

- Frédéric BARBIER, Sabine JURATIC et Dominique VARRY (sous la dir. de), *L'Europe et le livre : Réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e^-XIX^e^ siècles*, Paris, Klincksieck, 1996, 655 p.

- Frédéric BARBIER et Istvan MONOK (sous la dir. de), *Contribution à l'histoire intellectuelle de l'Europe : Réseaux du livre, réseaux des lecteurs*, Budapest, Országos Széchényi Könyvtár ; Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2008, 238 p.

- Laurence BASCLE-PARKANSKY et Max PRIEUX, *Le marketing du livre. 2. Promotion et outils de communication*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2010, 143 p.

- Jean-François BELHOSTE, *Histoire des forges d'Allevard, des origines à 1970*, Grenoble,

Didier-Richard, 1982, 292 p.
- Sylvie BELNARD, *L'imprimerie Chaix (1845-1881) : étude économique, politique et sociale*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1989.
- Olivier BESSARD-BANQUY, *Modernité du livre. De nouveaux éditeurs pour de nouveaux lectorats*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, 2023, 160 p.
— *La fabrique du livre : L'édition littéraire au XX^e siècle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux ; Tusson, Du Lérot, 2016, 510 p.
— *L'industrie des lettres : Étude sur l'édition littéraire contemporaine*, Paris, Pocket, 2012, 541 p.
- Pierre-Marc de BIASI, *Le papier : une aventure au quotidien*, nouv. éd., Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 2003, 159 p.
- Louise-Mirabelle BIHENG-MARTINON, *Voyage au pays des relieurs ou l'évolution du métier du relieur en France au XX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004, 355 p.
- Jean-Louis BOITHIAS et Corinne MONDIN, *Les moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne*, Nonette, Créer, 1981, 266 p.
- Gérard BONET (sous la dir. de), *Imprimerie, édition et presse dans la première moitié du XIX^e siècle*, Perpignan, Ville de Perpignan - Publications de l'Olivier, 2004, 221 p.
- Jean-Pierre BORGIS, *Moulin-Vieux : Histoire d'une papeterie dauphinoise, 1869-1989*, Grenoble, PUG, 1991, 287 p.
- Marie-Claire BOSCQ, *Imprimeurs et libraires parisiens sous surveillance (1814-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, 464 p.
— *La librairie parisienne sous surveillance (1814-1848) : Imprimeurs et libraires sous les monarchies constitutionnelles*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2013.
- Marie-Cécile BOUJU, *L'école Estienne de 1889 à 1949 : La question de l'apprentissage dans les industries du livre*, thèse de l'École nationale des chartes, 1998.
- Jean-Marie BOUVAIST, *Fonctions éditoriales et emplois dans l'édition française (1968-1980)*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1981.
— *Cahiers de l'économie du livre : Crise et mutations dans l'industrie du livre*, hors-série n° 3, 1993, 454 p.
— *Pratiques et métiers de l'édition*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1991, 384 p.
- Janine et Greg BRÉMOND, *L'édition sous influence*, 2e éd., Paris, Liris, 2004, 144 p.
- Jacques BRETON, *Recherches bibliologiques sur l'édition française contemporaine*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Henri-Jean Martin, université Paris VII, 1988.

- Fabien CHAUMARD, *Le commerce du livre en France, entre économie et culture*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1998, 222 p.
- Paul CHAUVET, *Les ouvriers du livre en France. T. II : de 1789 à la constitution de la Fédération du livre*, Paris, Marcel Rivière, 1964, 717 p.
- Michel COTTAT, *Les archives de l'imprimerie Protat à Mâcon*, DEA d'histoire, sous la dir. de Paul Delsalle, université de Mulhouse, 1994.
— *L'imprimerie Protat sous l'Occupation*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean Vigreux, université de Bourgogne, 1991.
- Olivier DELOIGNON (dir.), Jean-Marc CHATELAIN et Jean-Yves MOLLIER, *D'encre et de papier : Une histoire du livre imprimé*, Paris, Imprimerie nationale éditions ; Arles, Actes Sud, 2021, 392 p.
- Eileen DE MARCO SPOSATO, *Reading and Riding : Hachette's Railroad Bookstore Network in Nineteenth-Century France*, Ph.D. dissertation, université de San Diego, 1996.
- Nicole DINZART, *La maison Mame : Histoire d'une imprimerie-librairie au XIX^e siècle*, mémoire de DESS, ENSB, 1989.
- Paul DUPONT, *Histoire de l'imprimerie*, Paris, Imprimerie P. Dupont, 1854, 2 vol.
- Robert ESTIVALS, *La bibliologie*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1987, 127 p.
- Marc de FERRIÈRE LE VAYER, *De la fin des familles à la mondialisation : L'industrie papetière française depuis 1945*, Orléans, Éd. ENP, 2006, 303 p.
- Gilles FEYEL, *L'imprimerie à Chartres*, Chartres, Société archéologique d'Eure-et-Loir, 2007, 2 vol.
- Jean-Paul FONTAINE, *Le livre des livres*, Paris, Hatier, 1994, 191 p.
- Hervé GAYMARD, *Pour le livre : Rapport sur l'économie du livre et son avenir*, Paris, La Documentation française - Gallimard, 2009, 216 p.
- Nicolas GUICHET, *Les papiers à sucre et le moulin à papier du Loiret, de 1828 à 1848, d'après les registres de correspondance d'Étienne Sylvain Lemaigre*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Yves Durand, université d'Orléans, 1992.
- *Impressions : Imprimeur, imprimer, empreintes, formes / mots*, Malesherbes, Atelier-musée de l'imprimerie ; Paris, Imprimerie nationale éd., 2021, 237 p.
- Olivier JACQUOT, *Les prospectus de libraires et d'éditeurs du XIX^e siècle*, mémoire d'étude et de recherche de l'ENSSIB, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, 2002.
- Jean-Marie JANOT, *Les moulins à papier de la région vosgienne*, Nancy, Berger-Levrault, 1952, 2 vol.
- Nathalie JOUANNET, *Charles Delatouche et les papeteries du Marais (1828-1862)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.
- Odile KRAKOVITCH, *Les imprimeurs parisiens sous Napoléon I^er : Édition critique de*

*l'enquête de décembre 1810, censure, répression et réorganisation du livre sous le Premier Empire*, Paris, Paris-Musées, 2008, 246 p.

- René LAROCHE, *Les Laroche, papetiers charentais*, Angoulême, Atelier-Musée du papier, 1992, 166 p.

- Bertrand LEGENDRE (sous la dir. de), *Les métiers de l'édition*, 5e éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2012, 536 p.

- Éric LE RAY, *Marinoni : Le fondateur de la presse moderne, 1823-1904*, Paris, L'Harmattan, 2009, 565 p.

— *Un des fondateurs de la presse moderne : Hippolyte-Auguste Marinoni (1823-1904), entrepreneur, innovateur, constructeur de machines à imprimer, patron de presse et homme d'influence*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Frédéric Barbier, EPHE, 2004.

- Brigitte LEVRIER, *Sources bibliographiques et statistiques concernant la production intellectuelle en France et l'exportation, 1900-1951*, mémoire de l'INTD, Conservatoire national des arts et métiers, 1952.

- *Le livre et l'historien : Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin* / réunies par Frédéric Barbier... [et *al.*], Genève, Droz, 1997, 817 p.

- Gwladys LONGEARD, *L'Imprimerie nationale de 1870 à 1910*, thèse de l'École nationale des chartes, 2003.

- Gérard MARTIN, *L'imprimerie,* 8e éd., Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » 1993, 126 p.

— *L'imprimerie d'aujourd'hui*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1992, 255 p.

- Henri-Jean MARTIN, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, nouv. éd., Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1996, 536 p.

- Gaël MESNAGE, *Les ouvriers du livre de la région toulousaine au début de la révolution industrielle (vers 1800-1870)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Frédéric Barbier, EPHE, 2005.

- Jean-Yves MOLLIER, « La création d'entreprises dans le monde de l'édition du XVIIIe au XXe siècle », *Créateurs et créations d'entreprises de la révolution industrielle à nos jours*, sous la dir. de Jacques Marseille, Paris, ADHE, 2000, p. 257-276.

- François PATURLE, *Les Aussedat, papetiers depuis le XVIIe siècle*, Annecy, F. Paturle, 1983, 256 p.

- Évelyne PELOILLE, *L'imprimerie parisienne de 1881 à 1914 : Aspects des mutations dans l'organisation de la production*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Plessis, université Paris I, 1994.

- Fabrice PIAULT, *Le livre, la fin d'un règne*, Paris, Stock, 1995, 263 p.

- Jacques POIRIER et Éliane LOCHOT (sous la dir. de), *L'imprimerie Darantiere : une histoire d'éditeurs et de maistres imprimeurs (1871-2014)*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2021, 150 p.

- Lucien-Xavier POLASTRON, *Le papier, 2000 ans d'histoire et de savoir-faire*, Paris, Imprimerie nationale éd., 1999, 221 p.
- Christian PRADIÉ, *La presse, le capitalisme et le lecteur : Contribution à l'histoire économique d'une industrie culturelle*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la documentation, sous la dir. de Bernard Miège, université Stendhal-Grenoble III, 1994.
- Roger PRIOURET, *La France et le management*, Paris, Denoël, 1968 (p. 266-292 pour l'interview de Sven Nielsen).
- Madeleine REBÉRIOUX, *Les ouvriers du livre et leur fédération. Un centenaire, 1881-1981*, Paris, Temps actuels, 1981, 237 p.
- Viera REBOLLEDO DHUIN, *Du livre à la finance, crédit et discrédit de la librairie parisienne au 19e siècle*, Aubervilliers, Éditions du CTHS, 2019, 382 p.
— *La librairie et le crédit. Réseaux et métiers du livre à Paris au XIXe siècle (1830-1870)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2011.
— *Pour une histoire économique et sociale d'un secteur culturel : les entreprises du livre à Paris au 19e siècle*, DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Lescure, université Paris X-Nanterre, 2002.
— *Les faillites dans le milieu des éditeurs parisiens au XIXe siècle (1826-1899)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.
- Marie-Hélène REYNAUD, *Les moulins à papier d'Annecy à l'ère pré-industrielle : les Mongolfier et Vidalon*, Annecy, 1981, 318 p.
- Bénédicte REYNAUD-CRESSENT, *L'évolution de la structure de la branche d'édition de livres en France*, thèse de doctorat en sciences économiques, sous la dir. de Jean Parent, université Paris I, 1982.
- Bernard ROBBE-SAULC, *Formation d'une classe ouvrière en milieu rural : Les ouvriers papetiers de Greneuille de 1834 à 1913*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Vernus, université de Besançon, 1983.
- Christian ROBIN, *La gestion et le contenu des livres : Essai d'analyse d'impact de l'usage des outils de gestion économique et financière sur les contenus des livres publiés en France, 1980-2001*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Bernard Miège, université Grenoble III, 2002.
- François ROUET, *Le livre : une filière en danger ?*, 4e éd., Paris, La Documentation française, 2013, 237 p.
- Philippe SCHUWER, *Traité pratique d'édition*, 3e éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2002, 655 p.
- Marie-Lise TSAGOURIA-RIPOLL, *L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871*, thèse de l'École nationale des chartes, 1987.

- Ana UTSCH TERRA, *Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIX^e^ siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, 315 p.

— *La reliure en France au XIX^e^ siècle : Programmes éditoriaux, marchés du livre et histoire des textes*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 2012, 2 vol.

- Marie-Pierre VASLET, *Changement et identité dans un champ organisationnel : Le cas de l'édition française*, thèse de doctorat en sciences de gestion, sous la dir. de Géraldine Schmidt, université Panthéon-Sorbonne, 2020, 450 p.

## 2. Les stratégies éditoriales

- Karine ANGARD, *La « Collection Michel Lévy » (1855-1918)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993, 2 vol.

- Vera BADAOUI, *La réception des collections de couleur chez Hachette, 1924-1939*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.

- Marie-Annonciade BADY (texte de), *Le Cercle de la Librairie, 1847-1997 : 150 ans d'actions pour le livre et ses métiers : [exposition, Paris, École nationale du patrimoine, 20 septembre-19 octobre 1997]*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1997, 63 p.

- Sarah BAJU, *La coédition, une solution d'avenir ? Les relations éditoriales entre la France et le Québec : le cas des Éditions Actes Sud et Leméac Éditeur (1989-2003)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2004.

- Marine BARBIER, *Les prix littéraires dans les années 20-30 à travers l'hebdomadaire* Les Nouvelles littéraires *(1922-1940)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Christophe Charle, université Paris I, 1999.

- Aurélie BARRIÈRE, *Le livre et la télévision : Les émissions littéraires à la télévision française, 1953-2000*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.

- Myriam BOUCHARENC, *L'écrivain et la publicité. Histoire d'une tentation*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2022, 334 p.

- Olivier BOURA, *Un siècle de Goncourt*, Paris, Arléa, 2003, 302 p.

- Sébastien BRANCQ, *Les coulisses de l'édition et les libertés éditoriales*, Paris, Éd. des Écrivains, 1995, 107 p.

- Jacques BRENNER, *Journal. Tome V : La cuisine des prix 1980-1993*, Paris, Pauvert, 2006, 749 p.

- Clara BURGER, *Guides de voyages publiés en France entre 1837 et 1870 et comparaison avec quelques guides publiés à l'étranger*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1992.

- Jean-Louis CABANÈS, Pierre-Jean DUFIEF, Robert KOPP et Jean-Yves MOLLIER, *Les*

*Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, 462 p.

- Jean-Pierre CARLIER, *Les clubs de livres aux USA, au Royaume-Uni, en Allemagne, en France, en Suisse et en Belgique : étude comparative*, Bruxelles, Institut supérieur d'études sociales de l'État, 1972.

- Alban CERISIER, *Les clubs de livres dans l'édition française, de 1946 à la fin des années 1960*, thèse de l'École nationale des chartes, 1996.

- Gilles CHABAUD et *alii*, *Les guides imprimés du XVI^e^ au XX^e^ siècle. Villes, paysages, voyages*, Paris, Belin, 2000, 703 p.

- Florence CHAUDOREILLE, *L'avènement de la science-fiction dans l'édition française des origines à 1950*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.

- Ludivine CONRAD, *La politique éditoriale des éditions Denoël, 1928-1945*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Claire Andrieu, université Paris I, 2000.

- Diana COOPER-RICHET, Jean-Yves MOLLIER et Ahmed SILEM (sous la dir. de), *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l'édition en Europe (XIX^e^ et XX^e^ siècles)*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2005, 348 p.

- Colette COSNIER, *Les dames de Femina : un féminisme mystifié*, Rennes, PUR, 2009, 308 p.

- Cécile COTTENET, *Une histoire éditoriale :* The Conjure Woman *de Charles W. Chesnutt*, Lyon, ENS Éd. - Institut d'histoire du livre, 2012, 275 p.

— *Literary Agents in the Transatlantic Book Trade : American Fiction, French Rights and the Hoffman Agency*, New York, Routledge, 2017, 204 p.

- Chloé COTTOUR, *Le Salon du livre de Paris*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.

- Thierry COTTOUR, *Un géant au format de poche : l'arrivée du Reader's Digest en France (1946-1954)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pierre Milza, IEP de Paris, 1992.

- François COUPRY, *Écrire, c'est vendre. Esquisse d'une économie politique de la littérature*, Paris, Hallier, 1977, 170 p.

— *L'anti-éditeur*, Paris, Hallier, 1976, 86 p.

- Sophie DE CLOSETS, *« Lectures pour tous », 1953-1968*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Noël Jeanneney, IEP de Paris, 2002.

- Françoise DEFER-LEJEUNE, *Collections et ouvrages d'histoire à la librairie Flammarion 1923-1940*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jacques Marseille et Alain Plessis, universités Paris I et Paris X, 1993.

- Michel DEGUY, *Le comité : Confessions d'un lecteur de grande maison*, Seyssel, Champ Vallon, 1988, 206 p.

- Yann DELALANDE, *Les contrats de la Librairie Hachette de 1826 à 1857*, maîtrise d'histoire,

sous la dir. de Pierre Vilar et Jacques Rougerie, université Paris I, 1976.

- Jacques DIEU, *50 ans de culture Marabout, 1949-1999*, Verviers, Nostalgia éd., 1999, 478 p.

- Sylvie DUCAS, *La littérature, à quel(s) prix ? Histoire des prix littéraires*, Paris, La Découverte, 2013, 245 p.

— *La reconnaissance littéraire : Littérature et prix littéraires. Les exemples du Goncourt et du Femina*, thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. de Nicole Mozet, université Paris VII, 1998.

- Sylvie DUCAS (sous la dir. de), *Les acteurs du livre*, Paris, Nicolas Malais éd., 2012, 204 p.

- Virginie DUCHAUSSOY, *Le phénomène Daniel Pennac : l'invention d'un auteur par son public*, maîtrise de lettres, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Martine Reid, UVSQ, 2000.

- Isabelle DUFOUR, *Les mutations de l'édition littéraire dans l'entre-deux-guerres*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

- Pascal DURAND et Anthony GLINOER, *Naissance de l'éditeur : L'édition à l'âge romantique*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2005, 235 p.

- Roger ESTABLET et Georges FELOUZIS, *Livre et télévision : concurrence ou interaction ?*, Paris, PUF, 1992, 173 p.

- Patrick EVENO et Jacques MARSEILLE (sous la dir. de), *Histoire des industries culturelles en France XIX^e^-XX^e^ siècles*, Paris, ADHC, 2002, 477 p.

- Pascal FOUCHÉ, *La collection « Folio »*, maîtrise d'histoire, université Bordeaux III, 1977.

- Anne-Hélène FRUSTIÉ, *Le Club français du livre, 1946-1970*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pierre Nora, EHESS, 1984.

- Bernard GHEERBRANT, *Le Club des libraires de France, 1953-1966*, Paris, IMEC éd., 1997, 277 p.

- Céline GITON, *La politique du livre de l'UNESCO (1945-1974)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-François Sirinelli, IEP de Paris, 2012.

- Joëlle GLEIZE et Philippe ROUSSIN, *La Bibliothèque de la Pléiade : Travail éditorial et valeur littéraire*, Paris, EAC, Éd. des archives contemporaines, 2009, 197 p.

- Maria Chiara GNOCCHI, *Le parti pris des Périphéries : Les « Prosateurs français contemporains » des éditions Rieder (1921-1939)*, Bruxelles, Le Cri - Ciel, 2007, 264 p.

- Sylvain GOUDEMARE et Emmanuel PIERRAT, *L'édition en procès*, Paris, Léo Scheer, 2003, 192 p.

- Stéphane GRAND-CHABIN, *Les éditeurs aux commandes de l'histoire à l'époque contemporaine*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1992.

- Patricia Ann GRAY, *From prospectus to "belle edition" : Investigations in the luxury book trade in eighteenth and early nineteenth century France*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir.

de Wallace Kirsop, Clayton (Aus.), Monash University, 1991.

- Hélène GREMILLON, *Les Cahiers du Chemin*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.

- Laurence GUELLEC et Françoise HACHE-BISSETTE (sous la dir. de), *Littérature et publicité de Balzac à Beigbeder*, Paris, Éd. Gaussen, 2012, 447 p.

- Anika HASS, *« Au service de l'échange littéraire et bibliopolique » : La maison d'édition et de librairie Treuttel et Würtz (1750-1850)*, sous la dir. de Frédéric Barbier, EPHE, 2018.

- Christine HAYNES, *Lost illusions: The Politics of Publishing in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Harvard University Press, 2010, 328 p.

- Sarah HIRSCH, *Le livre à dix francs, un nouveau livre de poche ?*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

- Jean-Étienne HURET et Alban CERISIER, *Le Club du meilleur livre, 1952-1963*, Paris, J.-É. Huret, 2007, 163 p.

- Yvonne JOHANNOT, *Quand le livre devient poche : Une sémiologie du livre au format de poche*, Saint-Martin-d'Hères, Presses universitaires de Grenoble, 1978, 191 p.

- Jean-Noël JOLY, *Dalloz- Sirey (1968-1979). Contribution à l'histoire économique de l'édition juridique*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jacques Marseille, université Paris I, 1993.

— *La Jurisprudence Dalloz : Histoire économique d'une maison d'édition, 1910-1968*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jacques Marseille, université Paris I, 1992.

- François LAURENT et Béatrice MOUSLI, *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1967*, Paris, IMEC Éd., 2003, 505 p.

- Matthieu LAURENT, *La maison d'édition Plon de 1873 à 1939. Une marche au conservatisme*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.

- Bertrand LEGENDRE, *L'édition du livre de poche en France : Étude des logiques d'innovation et des processus de légitimation dans une industrie culturelle*, thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Bernard Miège, université Grenoble III, 1998.

- Bertrand LEGENDRE et Corinne ABENSOUR, *Regards sur l'édition. I : Les petits éditeurs : situations et perspectives. II : Les nouveaux éditeurs, 1998-2005*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques, Délégation au développement et aux affaires internationales - La Documentation Française, 2007, 2 vol.

- Bertrand LEGENDRE et Christian ROBIN (sous la dir. de), *Figures de l'éditeur*, Paris, Nouveau Monde éd., 2005, 350 p.

- Olivier LENAIRE (coord. par), *Profession éditeur : Huit grandes figures de l'édition contemporaine racontent*, Paris, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC Éd. ; Paris, Centre national du livre - Syndicat national de l'édition, 2011, 209 p.

- Auguste LEPAGE, *Les boutiques d'esprit*, Paris, T. Olmer, 1879, 353 p.

- Anne MARTINETTI, *« Le Masque » : histoire d'une collection*, Amiens, Encrage, 1997, 143 p.
- Albert MERMOUD, *La Guilde du Livre, une histoire d'amour*, Genève ; Paris, Slatkine, 1987, 281 p.
- Jean-Yves MOLLIER et Lucile TRUNEL, *Du « poche » aux collections de poche : Histoire et mutations d'un genre : actes des ateliers du livre, BnF, 2002 et 2003*, Liège, Éd. du Céfal, 2010, 131 p.
- Sophie MONTREUIL, *Le livre en série : histoire et théorie de la collection littéraire*, PhD de littérature française, sous la dir. d'Yvan Lamonde, université McGill, 2001.
- Hélène MORLIER, *Les guides-Joanne : Genèse des guides bleus : Itinéraire bibliographique, historique et descriptif de la collection de guides de voyage, 1840-1920*, Paris, Les Sentiers débattus, 2007, 639 p.
— *Les guides-Joanne (1841-1919) : Généalogie, hégémonie et renaissance d'une collection nationale de guides touristiques*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Marie-Vic Ozouf-Marignier, EHESS, 2019.
- Claire NABET, *Les éditions Rue du Monde : de l'imaginaire à la réalité. Comment et pourquoi construire une image cohérente d'une maison d'édition*, maîtrise de lettres modernes, sous la dir. d'Anne-Marie Mercier-Faivre, université Lyon 2, 2003.
- Miriam NICOLI, Christine RIVALAN-GUEGO, Patricia SOREL et François VALLOTTON (sous la dir. de), *Espaces, formes et métissages de la collection éditoriale. Europe/Amériques XIX^e^-XXI^e^ siècle*, Rennes, PUR, 2021, 315 p.
- Sophie NOËL, *L'édition indépendante critique : engagements politiques et intellectuels*, nouv. éd., Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2021, 226 p.
— *L'édition indépendante « critique » en France au tournant du XXI^e^ siècle : Une identité instable dans le champ éditorial*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Louis Pinto, EHESS, 2010.
- Isabelle OLIVERO, *Les trois révolutions du livre de poche : une aventure européenne*, Paris, Sorbonne université presses, 2022, 365 p.
— *L'invention de la collection : De la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e^ siècle*, Paris, IMEC Éd. - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1999, 334 p.
— *L'invention de la collection au XIX^e^ siècle : Le cas de la « Bibliothèque Charpentier » (1838) et celui de la « Bibliothèque nationale » (1863)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 1994.
- Aurélie PAGNIER, *« Le Livre de poche » : histoire des premières années d'une collection (1953-1961)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-François Sirinelli, IEP de Paris, 2000.
- Sylvie PEREZ, *Un couple infernal : L'écrivain et son éditeur*, Paris, Bartillat, 2006, 327 p.
- Willy PERSELLO, *Le marché des prix littéraires en France depuis 1945*, maîtrise d'histoire,

sous la dir. de Jacques Marseille, université Paris I, 1997.

- Luc PINHAS, *Éditer dans l'espace francophone : législation, diffusion, distribution et commercialisation du livre*, Paris, Alliance des éditeurs indépendants, 2005, 284 p.

— *Discours et réalité de la francophonie : le cas du livre*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Jean-François Tétu, université Lyon 2, 1999.

- Gilles POLIZZI et Anne RÉACH-NGÔ (sous la dir. de), *Le livre, produit culturel ? : Politiques éditoriales, stratégies de librairie et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Paris, Orizons, 2012, 363 p.

- Nathalie PONSARD, *Ponson du Terrail et les réalités économiques et sociales*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, université Paris X-Nanterre, 1985.

- Nathalie RICHARD, *La* Vie de Jésus *de Renan : La fabrique d'un best-seller*, Rennes, PUR, 2015, 315 p.

- Huguette RIGOT, *Les couvertures de livres : approches sémiologiques et sociologiques des couvertures des marques éditoriales*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Jean-Claude Passeron, EHESS, 1993.

- Christine RIVALAN GUEGO et Miriam NICOLI (sous la dir. de), *La collection : Essor et affirmation d'un objet éditorial, Europe-Amériques, XVIII^e^-XXI^e^*, Rennes, PUR, 2014, 290 p.

- Marie de SAINT-LAURENT, *La Librairie Plon de 1945 à 1968 : effet d'adaptation et déclin dans un contexte de restructuration éditoriale*, DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1992.

- Guillemette de SAIRIGNÉ, *L'aventure du Livre de poche : l'enfant de Gutenberg et du XX^e^ siècle*, Paris, LGF, 1983, 124 p.

- Jennifer SANDLER, *Les agences littéraires en France*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.

- Laurence SANTANTONIOS, *Auteur-éditeur, création sous-influence*, Paris, L. Talmart, 2000, 275 p.

- Gisèle SAPIRO, *Complicités et anathèmes en temps de crise : modes de survie du champ littéraire et de ses institutions 1940-1953 (Académie française, Académie Goncourt, Comité national des écrivains)*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Pierre Bourbieu, EHESS, 1994.

- André SCHIFFRIN, *Le contrôle de la parole*, Paris, La Fabrique, 2005, 91 p.

— *L'argent et les mots*, Paris, La Fabrique, 2010, 103 p.

- Philippe SCHUWER, *L'édition internationale : Coéditions et coproductions, nouvelles pratiques et stratégies*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1991, 224 p.

- Marcela SCIBIORSKA, *Les Albums de la Pléiade. Histoire et analyse discursive d'une collection patrimoniale*, thèse de doctorat en langue française, sous la dir. de David Martens et

Dominique Maingueneau, universités de Leuven et Paris Sorbonne, 2018.

- Éric SEEBOLD, *Hors 1976-1981 : cinq ans d'édition marginale et pirate*, thèse de doctorat en sciences de l'information, sous la dir. de Roger Laufer, université Paris VIII, 1993.

- Rozenn TANGUY, *La biographie dans l'édition française*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1989.

- Patrick TUDORET, *L'écrivain sacrifié : Vie et mort de l'émission littéraire*, Lormont, Le Bord de l'eau ; Bry-sur-Marne, INA, 2008, 252 p.

- Jérôme VIDAL, *Lire et penser ensemble : Sur l'avenir de l'édition indépendante et la publicité de la pensée critique*, Paris, Éd. Amsterdam, 2006, 101 p.

- Isabelle WEILAND, *L'édition française à travers les expositions universelles (1851-1915)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jacques Julliard, EHESS, 1993.

- Blaise WILFERT-PORTAL, *Paris, la France et le reste… Importations littéraires et nationalisme culturel en France, 1885-1930*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christophe Charle, université Paris I, 2003.

### 3. Le cadre juridique, la police de la librairie, la propriété littéraire et la censure

- Jean-Christophe ABRAMOVICI (textes choisis et présentés par), *Le livre interdit, de Théophile de Viau à Sade*, Paris, Éd. Payot & Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1996, 290 p.

- *Actes de la recherche en sciences sociales : Littérature et politique*, vol. 111-112, mars 1996, 141 p.

- Jean-Baptiste AMADIEU (Jean-Baptiste), *Le censeur critique littéraire : Les jugements de l'« Index », du romantisme au naturalisme*, Paris, Hermann, 2019, 632 p.

— *La littérature française du XIX^e siècle mise à l'Index : les procédures*, Paris, Le Cerf, 2017, 542 p.

— *Index romain et littérature française au XIX^e siècle : Les motifs de censure des fictions à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index*, thèse de doctorat en littérature, sous la dir. d'Antoine Compagnon, université Paris Sorbonne, 2007, 2 vol.

- Fernando BAEZ, *Histoire universelle de la destruction des livres, des tablettes sumériennes à la guerre d'Irak*, Paris, Fayard, 2008, 527 p.

- *Balzac imprimeur et défenseur du livre : exposition, Paris, Maison de Balzac, 3 octobre 1995-7 janvier 1996*, Paris, Paris-Musées - Éditions des Cendres, 1995, 236 p.

- Daniel BÉCOURT, *Livres condamnés, livres interdits : Régime juridique du livre, liberté ou censure ?*, 2^e éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1972, 584 p.

- Antoine BERTRAND, *La mise au pas des bibliothèques : les bibliothèques publiques de Saint-Étienne en guerre (1939-1948)*, mémoire de master, sous la dir. de Michel Depeyre, université de

Saint-Étienne, 2014.

- Bernard BOCQUENET, *La censure sous Vichy en Béarn 1940-1944*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Laurent Jalabert, université de Pau et des Pays de l'Adour, 2017.

- François BOROT, *L'information et la censure pendant l'Occupation, 1940-1944*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de René Girault, université Paris-X Nanterre, 1976.

- Cécile BOULAIRE, *Les « Petits Livres d'or » : publier des albums en France pendant la guerre froide*, mémoire d'HDR en lettres modernes, université de Tours, 2014.

- *Les Cahiers du Cédic : Contrefaçons*, n° 2/4, janvier 2003, 208 p.

- Jacques CANTIER, *Lire sous l'Occupation : Livres, lecteurs, lectures, 1939-1944*, Paris, CNRS éd., 2019, 381 p.

- Robert CARVAIS et Jean-Louis HALPÉRIN (sous la dir. de), *L'histoire de l'édition juridique XVI^e^-XXI^e^ siècle : un état des lieux*, Paris, LGDJ, 2021, 400 p.

- *Censures : De la Bible aux « Larmes d'Éros »*, Paris, Bpi - Centre Georges-Pompidou, 1987, 216 p.

- Roland CHOLLET, *Balzac journaliste : le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 1983, 654 p. ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2016.

- Isabelle de CONIHOUT, *Recherches sur l'administration de la librairie (1815-1848)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1980.

- Maurice COUTURIER, *Roman et censure ou la mauvaise foi d'Éros*, Seyssel, Champ Vallon, 1996, 254 p.

- Thierry CRÉPIN et Thierry GROENSTEEN (coord. par), *On tue à chaque page ! : La loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse*, Paris, Éditions du Temps - Musée de la bande dessinée, 1999, 253 p.

- Anne CRÉTOIS, *L'encadrement de la presse pour la jeunesse par la commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance (1955-1962)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2000.

- Jean-Jacques DARMON, *Le colportage de librairie sous le Second Empire*, Paris, Plon, 1972, 316 p.

- Robert DARNTON, *De la censure : essai d'histoire comparée*, Paris, Gallimard, 2014, 391 p.

- Jacques DOMENECH (sous la dir. de), *Censure, autocensure et art d'écrire de l'Antiquité à nos jours*, Bruxelles, Complexe, 2005, 375 p.

- Herman DOPP, *La contrefaçon des livres français en Belgique, 1815-1852*, Louvain, Librairie universitaire, 1932, 250 p.

- *Le droit de prêt dans le monde : Droit d'auteur et politiques culturelles*, Paris, Dalloz, 2008, 293 p.

- Hélène DUFRESNE, *La politique du livre de 1789 à 1830*, DES, université Paris I, Institut

d'histoire de la Révolution française, 1951.
- Pascal DURAND, Pierre HÉBERT, Jean-Yves MOLLIER et François VALLOTTON (sous la dir. de), *La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande, XIX^e et XX^e siècles*, Québec, Éd. Nota Bene, 2006, 464 p.
- Maxime DURY, *La censure : la prédication silencieuse*, Paris, Publisud, 1995, 325 p.
— *La prédication silencieuse : Recherches sur la signification de la censure en France depuis la fondation du droit moderne (XIII^e-XX^e siècles)*, thèse de doctorat en sciences politiques, sous la dir. de Claude Courvoisier, université de Bourgogne, 1992.
- Bernard EDELMAN, *Le sacre de l'auteur*, Paris, éd. du Seuil, 2004, 377 p.
- Nicole FELKAY, *Balzac et ses éditeurs, 1822-1837 : Essai sur la librairie romantique*, Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 1987, 381 p.
- Olivier FORCADE, *La censure en France pendant la Grande Guerre*, Paris, Fayard, 2016, 473 p.
— *La censure politique en France pendant la Grande Guerre*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Jacques Becker, université Paris X-Nanterre, 1999.
- Yves FRÉMION et Bernard JOUBERT, *Images interdites*, Paris, Syros-Alternatives, 1989, 125 p.
- Bruno FULIGNI (édité par), *La police des écrivains*, Paris, CNRS éd., 2019, 260 p.
- François GAUDIN, *Maurice Lachâtre (1814-1900) : portrait d'un éditeur et lexicographe socialiste*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.
- Hélène GAUMONT-PRAT, *Le pacte de préférence dans le contrat d'édition en droit français*, thèse de doctorat en droit, sous la dir. d'André Françon, université Paris II, 1993.
- Jacques HELLEMANS, *Essai bibliographique de la contrefaçon des revues françaises en Belgique 1815-1854*, Herseaux [Belgique], J. Hellemans, 1983, 2 vol.
- A. HENON, *Bernard Grasset et sa maison d'édition pendant la période de l'Occupation*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Robert Bonnaud, université Paris VII, 1986.
- Carla HESSE, *Publishing and cultural politics in revolutionary Paris, 1789-1810*, Berkeley ; Los Angeles ; Oxford, University of California Press, 1991, 296 p.
- *Histoires d'un livre :* L'Étranger *d'Albert Camus*, Paris, IMEC Éd., 1990, 44 p.
- Claire HORCLOIS, *Les éditions Calmann-Lévy dans la tourmente, 1939-1945*, DESS de lettres, université Paris III, 1993.
- Agnès HOUDAILLE, *L'aryanisation des biens juifs en France, 1940-1944 : les entreprises d'édition et de cinéma*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1998.
- Bernard JOUBERT, *Dictionnaire des livres et journaux interdits*, 2e éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2011, 1 277 p.
- Bernard JOUBERT (réunie et présentée par), *Histoires de censure : anthologie érotique*, Paris,

La Musardine, 2006, 383 p.

- Pierre JOURDE, *Le crétinisme alpin*, Lyon, La Fosse aux ours, 2003 (précédé d'Éric NAULLEAU, *Petit déjeuner chez Tyrannie*).

- Odile KRAKOVITCH, *Hugo censuré : La liberté au théâtre au XIX^e^ siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985, 308 p.

— *Censures et répressions au XIX^e^ siècle*, thèse de doctorat en lettres et sciences humaines, sous la dir. de Michelle Perrot, université Paris VII, 1993.

— *La censure théâtrale de 1830 à 1850*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Yvonne Knibielher, université d'Aix-en-Provence, 1979.

- Jean-Pierre KRÉMER et Alain POZZUOLI, *Le dictionnaire de la censure*, Paris, Scali, 2007, 556 p.

- Marie KUHLMANN, Nelly KUNTZMANN et Hélène BELLOUR, *Censure et bibliothèques au XX^e^ siècle*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1989, 349 p.

- Anne KUPIEC, *Le livre-sauveur : La question du livre sous la Révolution française 1789-1799*, Paris, Éd. Kimé, 1997, 250 p.

- Yvan LECLERC, *Crimes écrits : La littérature en procès au XIX^e^ siècle*, Paris, Plon, 1991, 442 p. ; rééd. Paris, Classiques Garnier, 2021.

- Yvan LECLERC et Jean-Yves MOLLIER, *Gustave Flaubert et Michel Lévy : un couple explosif*, Paris, Calmann-Lévy, 2021, 178 p.

- Jean-Jacques LEFRÈRE et Michel PIERSSENS (textes réunis par), *La censure : neuvième colloque des Invalides, 16 décembre 2005*, Tusson, Du Lérot, 2006, 223 p.

- Arthur LIÉNART, *Anastasie mélomane : la censure des chansons des cafés-concerts sous le Second Empire*, mémoire de master, sous la dir. de Jean-Claude Yon, UVSQ, 2008.

- Éric LOSFELD, *Endetté comme une mule ou la passion d'éditer*, Paris, Belfond, 1979, 223 p ; rééd. Auch, éd. Tristram, 2017.

- Laurence MACÉ, Claudine POULOUIN et Yvan LECLERC (sous la dir. de), *Censure et critique*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 496 p.

- Laurent MARTIN (sous la dir. de), *Les censures dans le monde XIX^e^-XXI^e^ siècle*, Rennes, PUR, 2016, 381 p.

- Pascal MERCIER, *Le Comité national des écrivains (CNE), 1941-1944*, maîtrise de lettres modernes, sous la dir. de Georges Cesbron, université d'Angers, 1992.

- Denis MERKLEN, *Pourquoi brûle-t-on des bibliothèques ?*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2013, 349 p.

- Jean-Yves MOLLIER, *Interdiction de publier : La censure d'hier à aujourd'hui*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, 2020, 171 p.

— *La mise au pas des écrivains : L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX^e^ siècle*, Paris,

Fayard, 2014, 510 p.
- Jean-Yves MOLLIER et Marine PLANCHE (sous la dir. de), *Ne les laissez pas lire ! Censure dans les livres pour enfants* : *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, nº 60, 2020, 176 p.
- Nicolas MOREL et Guillaume POISSON (sous la dir. de), *Annales Benjamin Constant : « Éteignoirs » ou « lanternes » ? Professionnels de l'imprimé et usages des Lumières en France sous la Restauration*, 47, 2022, 194 p.
- Robert NETZ, *Histoire de la censure dans l'édition*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997, 127 p.
- Philippe OLIVERA, *La Librairie Valois (1928-1932)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1989.
- Pascal ORY (sous la dir. de), *La censure en France à l'ère démocratique, 1848-...*, Bruxelles, Complexe, 1997, 357 p.
- Isabelle PARENT, *Maurice La Châtre et Henry Oriol, deux éditeurs politiques du XIXe siècle*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.
- Josette PARRAIN, *Censure, théâtre et Commune (1871-1914)*, thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. d'Henri Mitterand, université Paris VIII, 1973.
- Valérie PELLETANCHE, *Contrôle et répression de l'imprimé sous le Second Empire*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1994.
— *Le corps des inspecteurs de la librairie à Paris de 1810 à 1885*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993.
- Laurent PFISTER, *L'auteur, propriétaire de son œuvre ? La formation du droit d'auteur du XVIe siècle à la loi de 1957*, thèse de doctorat en histoire du droit, sous la dir. de Jean-Michel Poughon, université Strasbourg III, 1999.
- Pascal PIA, *Les livres de l'Enfer : bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours*, Paris, Fayard, 1998, 887 p.
- Emmanuel PIERRAT, *L'auteur, ses droits et ses devoirs*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2020, 841 p.
— *Le droit d'auteur et l'édition*, 4e éd. revue et augm., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2013, 497 p.
- Emmanuel PIERRAT (sous la dir. de), *Le livre noir de la censure*, Paris, éd. du Seuil, 2008, 347 p.
- Martine POULAIN (sous la dir. de), *Où sont les bibliothèques françaises spoliées par les nazis ?*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2019, 231 p.
- Annie PRASSOLOFF, *La littérature en procès : La propriété littéraire en France sous la monarchie de Juillet*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 1989.
- Marie-Françoise QUIGNARD et Raymond-Josué SECKEL (sous la dir. de), *L'Enfer de la*

*Bibliothèque : Éros au secret*, Paris, BnF éd., 2019, 319 p.
- Maurice RAJSFUS, *La censure militaire et policière 1914-1918*, Paris, Le Cherche Midi, 1999, 259 p.
- Patrick RENZETTI, *La censure du livre et du théâtre*, thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Daniel Bougnoux, université Grenoble III, 1993.
- Thibault SAILLANT, *« Not to be sold in the U.S.A. or U.K. »* : *Les éditions The Olympia Press au croisement d'une histoire transnationale de la censure littéraire (1953-1973)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. Anne-Claude Ambroise-Rendu et Jean-Yves Mollier, université Paris Saclay/Versailles Saint-Quentin, 2023.
- Christian SALMON, *Censure ! Censure !*, Paris, Stock, 2000, 274 p.
- Marie-Gabrielle SCHILLING-RAUCAZ, *Les éditions à compte d'auteur*, thèse de doctorat en droit, sous la dir. d'André Françon, université Paris II, 1985.
- Pierre SIRINELLI, *Le droit moral et le droit commun des contrats*, thèse d'État en droit, sous la dir. d'André Françon, université Paris II, 1985.
- Patricia SOREL, *Napoléon et le livre : La censure sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)*, Rennes, PUR, 2020, 192 p.
- Annie STORA-LAMARRE, *L'enfer de la III^e^ République : Censeurs et pornographes, 1881-1914*, Paris, Imago, 1989, 248 p.
- Agnès TRICOIRE, *Petit traité de la liberté de création*, Paris, La Découverte, 2011, 299 p.
- Arnaud-Aaron UPINSKY, *Enquête au cœur de la censure*, Monaco, Éd. du Rocher, 2003, 408 p.
- Anne URBAIN-ARCHER, *L'encadrement des publications érotiques en France (1920-1970)*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 925 p.
— *Sens interdits : l'encadrement des publications érotiques en France des années 1920 aux années 1970*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2015.
- Bernard VOUILLOT, *L'imprimerie et la librairie à Paris sous le Consulat et l'Empire (1799-1814)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1979.

### 4 La politique et l'idéologie

- Hamida BABAAMEUR, *Le livre en Algérie pendant la période coloniale (1830-1962)*, thèse de doctorat en sciences de l'information et communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1992.
- Marie-Christine BARDOUILLET, *La Librairie du travail, 1917-1939*, Paris, F. Maspero, 1977, 255 p.
- Alexis BERCHADSKY, La Question *d'Henri Alleg : un livre-événement dans la France en*

*guerre d'Algérie, juin 1957-juin 1958*, Paris, Larousse - Sélection du Reader's Digest, 1994, 193 p.

- Sabrina BERKANE, *L'édition politique républicaine de 1830 à 1854 : autour de Laurent-Antoine Pagnerre*, master de lettres modernes, sous la dir. de Jean-Marie Gleize, université de Provence Aix-Marseille, 2009.

- Marie-Cécile BOUJU, *Lire en communiste : Les maisons d'édition du Parti communiste français, 1920-1958*, Rennes, PUR, 2010, 360 p.

— *Les maisons d'édition du Parti communiste français 1920-1956*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Marc Lazar, IEP Paris, 2005, 2 vol.

— *La production des maisons d'édition du PCF, 1920-1956*, mémoire pour le diplôme de conservateur, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, Villeurbanne, ENSSIB, 1999.

— *Les maisons d'édition du PCF (1920-1950)*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1994.

- Joumana BOUSTANY, *La production des imprimés non périodiques au Liban de 1733 à 1920 : étude bibliométrique*, thèse en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1997.

- Michel BRESSOLETTE, *Étude de la revue de* La Table Ronde *de janvier 1948 à septembre 1954*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir. de Jacques Robichez, université Paris IV, 1979.

- Frédéric CÉPÈDE, *Les maisons d'édition du PS-SFIO, 1905-1939*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Danielle Tartakowsky, université Paris I, 1996.

- Tom CHARBIT, *La politique à l'essai : Les auteurs de livres politiques primés (1962-2000)*, DEA de sciences sociales, sous la dir. de Michel Offerlé, EHESS, 2000.

- Pierre-Frédéric CHARPENTIER, *Les intellectuels français, de la drôle de guerre à l'étrange défaite (août 1939-juillet 1940)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Serge Wolikow, université de Bourgogne, 1997.

- Karl-Fabrice CHEVANNEL, *La propagande des partis socialistes (1898-1905), ou la naissance de la propagande socialiste moderne*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Francis Démier, université Paris X-Nanterre, 1996.

- Catherine CLOCHETTE, Les Lettres françaises *clandestines, 1942-1944*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de René Rémond et Jean-François Sirinelli, université Paris X-Nanterre, 1982.

- Elen COCAIGN, *« Knowledge is Power » ? La gauche britannique et le livre (1918-début des années 1950)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christophe Charle, université Paris I, 2014.

- Patrick COMBES, *La littérature et le mouvement de Mai 1968 : écriture, mythes, critique, écrivains, 1968-1981*, Paris, Seghers, 1983, 319 p.

- Hélène DELEUZE, *Les politiques du livre du Quai d'Orsay pendant l'entre-deux-guerres*,

DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1995.

— *Les politiques du livre du Quai d'Orsay pendant l'entre-deux-guerres*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1994.

- Philippe DELISLE, *Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial, des années 1930 aux années 1980*, Paris, Karthala, 2008, 196 p.

- Julien DOUSSINAULT, *Le Mercure de France pendant la Seconde Guerre mondiale, 1938-1945 : « Les années Bernard », quand le Mercure devient poison. Vie, mort et résurrection d'une maison d'édition*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2002.

- Gabriel ENKIRI, *Le scandale Hachette*, Paris, Savelli, 1979, 138 p.

— *Hachette, la pieuvre : témoignage d'un militant CFDT*, Paris, Éditions Gît-Le-Cœur, 1972, 132 p.

— *Hachette, une expérience syndicale CGT-CFDT*, Paris, F. Maspero, 1970, 24 p.

- Pascal FOUCHÉ, *L'édition française sous l'Occupation, 1940-1944*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université Paris VII, 1987, 2 vol.

- Pauline-Oranna FOUSSE, *Le devenir de la librairie féministe : continuité et renouvellements. Paris, 1970-2000*, master en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Sylvie Ducas, université Paris X-Nanterre, 2011.

- Mohammed GAL, *Le livre et les services de l'information scientifique au Soudan*, thèse en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1990.

- Anne GAUTHIER, *La Table Ronde ou le dilemme de l'éditeur*, DEA d'histoire, sous la dir. d'Henri-Jean Martin, université Paris IV, 1990.

- Céline GITON, *Le livre, instrument de paix et de démocratie mondiale ? La politique du livre de l'UNESCO, 1945-1975*, Paris, L'Harmattan, 2019, 662 p.

— *La politique du livre de l'UNESCO (1945-1974)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-François Sirinelli, IEP de Paris, 2012.

- Pierre GRÉMION, *Intelligence de l'anticommunisme : Le congrès pour la liberté et la culture à Paris, 1950-1975*, Paris, Fayard, 1995, 645 p.

- Bruno GUICHARD, Julien HAGE et Alain LÉGER (sous la dir. de), *François Maspero et les paysages humains*, La Bauche, À plus d'un titre ; Lyon, La Fosse aux ours, 2009, 331 p.

- Marie-Joëlle GUILLAUME, *Rémy Montagne : Un démocrate-chrétien dans le siècle*, Paris, Perrin, 2010, 332 p.

- Julien HAGE, *Feltrinelli, Maspero, Wagenbach : une nouvelle génération d'éditeurs politiques d'extrême gauche en Europe occidentale, 1955-1982. Histoire comparée, histoire croisée*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2010, 2 vol.

— *L'Édition politique d'extrême gauche en France et en Europe dans les années 1900 et 1970 :*

*l'exemple français des éditions Maspero (1959-1983*), DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 2003.

— *Une aventure éditoriale militante : les éditions Maspero de 1959 à 1974*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1999.

- Nicolas HUBERT, *Éditeurs et éditions pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*, Saint-Denis, Bouchène, 2012, 523 p.

— *De l'encre sur la plaie : éditeurs et éditions en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2007.

— *François Maspero, un libraire-éditeur en guerre d'Algérie, 1959-1962*, DEA d'histoire, sous la dir. de Benjamin Stora, université Paris VIII, 2002.

- Pierre JOURDE, *La littérature sans estomac*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2001, 333 p. ; rééd. Paris, Pocket, 2003.

- Thu Hang LÊ, *Transferts culturels et contrôle de l'imprimé pendant la colonisation française au Viêt Nam (1862-1939)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2010.

- Emmanuel LEMIEUX, *Pouvoir intellectuel : Les nouveaux réseaux*, Paris, Denoël, 2003, 756 p.

- Michel LEYMARIE, *La preuve par deux : Jérôme et Jean Tharaud*, Paris, CNRS éd., 2014, 399 p.

— *Jérôme et Jean Tharaud écrivains et journalistes. Des années de formation à la notoriété 1874-1924 : une marche au conformisme*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Serge Berstein, IEP de Paris, 1994.

- Patrick LOUIS, *La Table Ronde, une aventure singulière*, Paris, La Table Ronde, 1992, 259 p.

- Sophie MARTIN, *François Maspero, libraire et éditeur : étude de cas*, DEA de lettres, sous la dir. d'Alain Viala, université Paris III, 1992.

- Fanny MAZZONE, *L'édition féministe en quête de légitimité : capital militant, capital symbolique (1968-2001)*, thèse de doctorat en langue et littérature françaises, sous dir. de Jean-Marie Privat, université de Metz, 2007.

- Alexandre de MENECH, *Histoire de l'édition d'extrême droite en France entre 1944 et 1997*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.

- Anthony MENO, *La vision des colonies à travers les manuels scolaires*, DEA d'histoire, sous la dir. de P. Brunet, université de Brest, 2000.

- Jean-Yves MOLLIER, *Hachette, le géant aux ailes brisées*, Ivry-sur-Seine, éd. de L'Atelier, 2015, 197 p.

- Philippe OLIVERA, *La politique lettrée en France : Les essais politiques (1919-1932)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christophe Charle, université Paris I, 2001.

- Bibia PAVARD, *Les Éditions des Femmes : histoire des premières années, 1972-1979*, Paris, L'Harmattan, 2005, 229 p.

— *Femmes, politique et culture : Les premières années des Éditions Des Femmes 1972-1979*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-François Sirinelli, IEP de Paris, 2003.

- *Les politiques publiques du livre*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation ; Paris, Alliance internationale des éditeurs indépendants, 2020, 188 p. (Nº de *Bibliodiversity*).

- Ioana POPA, *Traduire sous contraintes : Littérature et communisme, 1947-1989*, Paris, CNRS éd., 2010, 589 p.

- Claude QUÉTEL, *Tout sur* Mein Kampf, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2019, 254 p.

- Amos REICHMAN, *Jacques Schiffrin : un éditeur en exil : la vie du fondateur de la « Pléiade »*, Paris, éd. du Seuil, 2021, 267 p.

— *Jacques Schiffrin, Aller sans retour, 1940-1950 : Itinéraire d'un éditeur en exil*, mémoire de master, ENS Lettres Lyon/Columbia University, sous la dir. d'Emmanuelle Loyer, 2014.

- Rémy RIEFFEL, *La tribu des clercs : Les intellectuels sous la V^e^ République, 1958-1990*, Paris, Calmann-Lévy - CNRS éd., 1993, 692 p.

- Gisèle SAPIRO, *La responsabilité de l'écrivain : Littérature, droit et morale en France, XIX^e^-XXI^e^ siècle*, Paris, éd. du Seuil, 2011, 746 p.

— *La guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999, 807 p.

- Jean SÉVE, *Le Comité national des écrivains (1941-1970) : Écrivains engagés et stratégie communiste*, DEA d'histoire, sous la dir. de Serge Wolikow, université de Bourgogne, 1996.

- Anne SIMONIN, *Le droit de désobéissance : Les Éditions de Minuit en guerre d'Algérie*, Paris, Éd. de Minuit, 2012, 62 p.

— *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission*, nouv. éd. augm., Paris, IMEC Éd., 2008, 523 p.

— *Les Éditions de Minuit, 1942-1955 : le devoir d'insoumission*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Pierre Azéma, IEP de Paris, 1993.

- Yvan SMAGGHE, *L'idéologie dans la collection « Sanguine » : approche idéologique d'une collection de romans noirs (1979-1983)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1993.

- Patricia SOREL, *Plon, le sens de l'histoire (1833-1962)*, Rennes, PUR, 2016, 326 p.

— *Plon, le sens de l'histoire (1833-1962)*, mémoire d'HDR en histoire, sous la direction de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2014.

- Antoine SPIRE et Jean-Pierre VIALA, *La bataille du livre*, Paris, Éditions Sociales, 1976, 302 p.

- Benjamin STORA, *Le livre, mémoire de l'Histoire : Réflexions sur le livre et la guerre d'Algérie*, Paris, Le Préau des collines, 2005, 270 p.

- Yves SUREL, *L'État et le livre : Les politiques publiques du livre en France (1957-1993)*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1997, 362 p.
- Marc TALANSI, *Le livre en république populaire du Congo*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1987.
- Danielle TARTAKOWSKY, *Les premiers communistes français : Formation des cadres et bolchévisation*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1980, 215 p.
— *Écoles et éditions communistes, 1921-1933 : Essai sur la formation des cadres du PCF*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Claude Willard, Paris VIII, 1977.
- Anne-Marie THIESSE, *La fabrique de l'écrivain national, entre littérature et politique*, Paris, Gallimard, 2019, 440 p.
— *Écrire la France : Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération*, thèse de doctorat en lettres et sciences humaines, sous la dir. de Roger Bellet, université Lyon 2, 1989.
- François VALLOTTON (sous la dir. de), *Livre et militantisme : La Cité éditeur, 1958-1967*, Lausanne, Éd. d'En-bas, 2007, 201 p.
- Anne-Laurence VEYRINE, *Histoire d'une connivence : les Éditions de la Table Ronde*, DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1988.
- Sophie VRIGNAUD, *L'engagement politique des Éditions de La Table Ronde 1958-1969*, DEA d'histoire, sous la dir. de François-Georges Dreyfus, université Paris IV, 1997.
- Claude WITKOWSKI, *Une censure de classe : la Commission de colportage, 1852-1881*, [Beaumont], Cl. Witowski, 1986, 14 p. (« Monographies des éditions populaires ; 8 »).
- Félix ZOGO, *L'édition et le livre au Cameroun : production, distribution, consommation, contribution à l'étude des systèmes éditoriaux dans les pays d'Afrique subsaharienne*, thèse de doctorat en sciences de l'information, sous la dir. de Nathalie Toussaint-Desmoulins, université Paris II, 1996.

### 5. Le monde des éditeurs

- *150 ans d'histoire du livre chez Privat : exposition inaugurale organisée à Toulouse au Musée des Augustins, du 24 novembre 1989 au 10 janvier 1990*, Toulouse, Privat ; Paris, IMEC Éd., 1989, 64 p.
- Franco ARDIA, *Entre idéalisme et pragmatisme : Georges-Victor Bridel (1818-1889), éditeur-imprimeur*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Hans-Ulrich Jost, université de Lausanne, 1992.
- Pierre ASSOULINE, *Gaston Gallimard : Un demi-siècle d'édition française*, Paris, Balland, 1984, 493 p. ; rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.

- Marie-Laure AURENCHE, *Édouard Charton et l'invention du* Magasin pittoresque *(1833-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2002, 534 p.
— *L'auteur et son éditeur à travers les collections de l'IMEC*, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 1998, 103 p.
- Julien BACHELERIE, *L'édition sportive en Ile-de-France, 1970-2000*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.
- Inès BAHANS, *La maison d'édition Futuropolis (1972-2015). Un espace éditorial de recherche : sa création, ses évolutions et ses influences*, master d'histoire, UVSQ, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2015.
- Frédéric BARBIER, *Trois cents ans de librairie et d'imprimerie : Berger-Levrault, 1676-1830*, Genève, Droz, 1979, 529 p.
- Christian de BARTILLAT, *Stock, 1708-1981 : trois siècles d'invention*. (Suivi de) : *[Stock], une approche historique*, par Alain de Gourcuff et Marc Prigent, Paris, C. de Bartillat, 1981, 136 p.
- Xavier BELROSE, *La diffusion d'Actes Sud*, maîtrise d'histoire, université Paris XIII, 1997.
- Muriel BERTHIER, *La coopérative des Malassis*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain et Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1993.
- Peggy BERTRAND, *Les éditions Denoël de 1930 à 1945*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1998.
- Olivier BESSARD-BANQUY, *La vie du livre contemporain : étude sur l'édition littéraire, 1975-2005*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux ; Tusson, Du Lérot, 2009, 356 p. - Rééd. sous le titre : *L'industrie des lettres : étude sur l'édition littéraire contemporaine*, Paris, Pocket, 2012, 541 p.
- Olivier BESSARD-BANQUY (sous la dir. de), *L'édition littéraire aujourd'hui*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2006, 25 p.
- *Bicentenaire des Ets A. Rey, éditeur-imprimeur avec douze peintres lyonnais, 1791-1991*, Lyon, A. Rey, 1991, 148 p.
- Donatienne BION, *Éric Losfeld (1922-1979) ou la passion d'éditer*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2002.
- François BOGLIOLO, Jean-Charles DOMENS et Marie-Cécile VÈNE, *Edmond Charlot : Catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen*, Pézenas, Domens, 2015, 428 p.
- Gabriel BOILLAT, *La Librairie Bernard Grasset et les lettres françaises*, Paris, Honoré Champion, 1974, 3 vol.
- Pierre BORDAS, *L'édition est une aventure*, Paris, éd. de Fallois, 1997, 382 p.
- Jean BOTHOREL, *Bernard Grasset : Vie et passions d'un éditeur*, Paris, Grasset, 1989, 498 p.
- Serge BOUFFANGE, *« Pro Deo et Patria » : Casterman : librairie, imprimerie et édition*

*(1776-1919)*, Genève, Droz, 1996, 350 p.

— *« Pro Deo et Patria » : Casterman : librairie et imprimerie (1776-1919)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1992.

- Christian BOURGOIS, *Christian Bourgois, 1966-1986*. Paris, C. Bourgois, 1986, 295 p.

- Anne BOUTRY, *Pierre Larousse au miroir de son temps*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ronald Hubscher et Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1992, 2 vol.

- Jean-Marie BOUVAIST et Jean-Guy BOIN, *Du printemps des éditeurs à l'âge de raison : Les nouveaux éditeurs en France, 1974-1980*, Paris, La Documentation française - Sofédis, 1989, 222 p.

- Jacques BRETON, *Le livre français contemporain : manuel de bibliologie*, Malakoff, Solin, 1988, 2 vol.

— *Recherches bibliologiques sur l'édition française contemporaine*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Henri-Jean Martin, université Paris VII, 1988.

— *L'édition française contemporaine : aide-mémoire*, Massy, Centre régional de formation professionnelle de bibliothécaires, 1985, 220 p.

- Bénédicte BRÉZET, *Librairie et édition à Toulouse au XIX*e *siècle : La maison Privat (1819-1914)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1991.

- Edmond BUCHET, *Les auteurs de ma vie ou ma vie d'éditeur*, Paris, Buchet-Chastel, 1969, 355 p.

- Alain BUISINE et Jean-Yves MOLLIER (sous la dir. de), *Revue des sciences humaines : L'écrivain chez son éditeur*, n° 219, juillet-septembre 1990, 184 p.

- Olivier CARIGUEL et Patrick RENAUDOT, *Histoire des Éditions du Rocher, 1943-2003*, Monaco, Éd. du Rocher, 2003, 428 p.

- *Céline et les éditions Denoël, 1932-1948* / correspondances et documents présentés par Pierre-Edmond Robert, Paris, IMEC Éd., 1991, 217 p.

- Alban CERISIER, *Gallimard : Un éditeur à l'œuvre*, Paris, Gallimard, 2011, 175 p.

- Alban CERISIER et Pascal FOUCHÉ (sous la dir. de), *Gallimard : Un siècle d'édition, 1911-2011*, Paris, BnF-Gallimard, 2011, 392 p.

- Benoît CHARPENTIER et Jean-Marc PARISIS, *Carnets intimes de l'édition française : souvenirs et confidences*, Paris, La Désinvolture - Quai Voltaire, 1989, 348 p.

- Frédéric CHATAIGNER, *Les Éditions Alain Moreau et la Pensée Universelle : un essai d'industrialisation du compte d'auteur dans les années 1970-1990*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2007.

— *Un éditeur atypique, Alain Moreau*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2002.

- François CHAUBET, *Claude Durand : biographie*, Paris, éd. du Cerf, 2018, 459 p.

- Florence CHAUDOREILLE, *Louis-Jules Hetzel et les éditions Hetzel (1886-1914)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2004.
- Ludivine CONRARD, *La politique éditoriale des éditions Denoël*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Claire Andrieu, université Paris I, 2000.
- Monique CORMIER et Aline FRANCŒUR (sous la dir. de), *Les dictionnaires Larousse : genèse et évolution*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2005, 323 p.
- *Correspondance (1865-1875)* / Charles de Spoelberch de Lovenjoul et Michel Lévy / édition présentée, établie et annotée par Catherine Gaviglio Faivre d'Arcier, Paris, Honoré Champion, 2005, 376 p.
- *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel* / texte établi, présenté et annoté par Sheila Gaudon, Paris, Klincksieck, 1979-2004, 2 vol.
- José CORTI, *Souvenirs désordonnés*, Paris, J. Corti, 1983, 234 p.
- Liliane DEMARS, *Les publications Zodiaque entre 1951 et 1992. Spiritualité, esthétique et pastorale contemporaine*, DEA d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1998.
- Thierry DISCEPOLO, *La trahison des éditeurs*, 3e éd., Marseille, Agone, 2023, 248 p.
- François DOSSE, *Les hommes de l'ombre : Portraits d'éditeurs*, Paris, Perrin, 2014, 419 p.
- Bruno DUBOT, *La Librairie Larousse de 1895 à 1952*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2009.
— *La Librairie Larousse et ses grands dictionnaires encyclopédiques (1895-1952)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.
- Juliette DUGALL, *Pierre Lafitte, homme de presse et d'édition*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Dominique Kalifa, université Paris VII, 1998.
- Viviane DU GUINY, *Les Éditions Émile-Paul Frères : un demi-siècle d'édition française*, mémoire de master, université de Toulouse Le Mirail, 2012.
- François FIÈVRE, *La maison Mame : deux siècles d'édition à Tours*, Milan, Silvana, 2011, 95 p.
- Pascal FOUCHÉ, *Au Sans Pareil*, 2e éd. revue, Paris, IMEC Éd., 1989, 446 p.
— *La Sirène*, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université Paris VII, 1984, 591 p.
— *Essai de chronologie de l'édition française contemporaine, 1918-1945*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Henri-Jean Martin, université Paris I, 1984.
- Pascal FOUCHÉ et Alban CERISIER, *Flammarion, 1875-2005 : 140 ans d'édition et de librairie*, Paris, Flammarion, 2015, 269 p.
- Jean-Benoît FRANCOU, *Baudry, un éditeur pirate du XIXe siècle, ou l'histoire de la Librairie européenne de 1815 à 1852*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves

Mollier, UVSQ, 1999.
- Denis GALINDO, *Érudition et bibliophilie en France au XIX^e siècle : la Société des bibliophiles lyonnais (1885-1914), cénacle d'amis des livres, société savante et association d'éditeurs amateurs en province sous la Troisième République*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Dominique Varry, université Lyon 2, 2008.
- Maurice GIRODIAS, *Une journée sur la terre. I : L'arrivée. II : Les jardins d'Éros*, Paris, Éd. de la Différence, 1990, 2 vol.
- Sophie GRANDJEAN-HOGG, *L'évolution de la Librairie Arthème Fayard (1857-1936)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1996.
- Nicolas GRAS-PAYEN, *Les Éditions Klincksieck, des origines à la fin de la Seconde Guerre mondiale*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.
- Gérard GUÉGAN, *Éditions Champ Libre. 2 : Montagne Sainte-Geneviève, côté cour*, Paris, Grasset, 2008, 509 p.
— *Éditions Champ Libre. 1 : Cité Champagne, esc. i, appt. 289, 95-Argenteuil*, Paris, Grasset, 2006, 532 p.
— *Ascendant Sagittaire : Une histoire subjective des années soixante-dix*, Marseille, Éd. Parenthèses, 2001, 427 p.
- Anika HASS, *« Au service de l'échange littéraire et bibliopolitique » : La maison d'édition et de librairie transnationale Treuttel et Würtz (1750-1850)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Frédéric Barbier et Hans-Jürgen Lüsebrink, EPHE, 2018.
- Steve HARE (ed. by), *Penguin portrait : Allen Lane and the Penguin Editors, 1935-1970*, London, Penguin Books, 1995, 368 p.
- Emmanuel HAYMANN, *Albin Michel, le roman d'un éditeur*, Paris, Albin Michel, 1993, 291 p.
- A. HENON, *Bernard Grasset et sa maison d'édition pendant la période de l'Occupation*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Robert Bonnaud, université Paris VII, 1986.
- Anne-Sophie HOAREAU et Sébastien RAIMONDI, *Logique d'un rêve : Les éditions Actes Sud de 1978 à 1996*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Denis Woronoff, université Paris I, 1997.
- Caroline HUGON, *Jules Tallandier, éditeur*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.
- Virginie HUREAU, *Les Éditions Édouard Dentu (1850-1896)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Dominique Kalifa et Marie-Noëlle Bourguet, université Paris VII, 2001.
- Maurice IMBERT, *J. O. Fourcade, libraire-éditeur : bio-bliographie*, [Combs-la-Ville], M. Imbert, 1996, 45 p.

- *José Corti, 1938-1988, 50 ans d'édition*, anthologie établie par Bertrand Fillaudeau et Jean-Philippe de Tonnac Paris, UGE, 1988, 444 p.
- Camille JOSEPH, *Les Éditions La Découverte : La gestion d'un héritage éditorial*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Gisèle Sapiro, EHESS, 2010.
- Gisèle JULLIARD (textes réunis par), *En souvenir de René Julliard*, Paris, Julliard, 1963, 143 p.
- Jeanne LABOUREL, *Jean-Jacques Pauvert éditeur (1945-1979)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1995.
- François LACHENAL, *Éditions des Trois Collines, Genève-Paris*, Paris, IMEC Éd., 1995, 162 p.
- Jean LACOUTURE, *Paul Flamand, éditeur : La grande aventure des Éditions du Seuil*, Paris, Les Arènes, 2010, 259 p.
- Robert LAFFONT, *Une si longue quête*, Paris, Anne Carrière, 2005, 233 p.
— *Éditeur*, Paris, R. Laffont, 1974, 377 p.
- François LAURENT et Béatrice MOUSLI, *Les Éditions du Sagittaire, 1919-1979*, Paris, IMEC Éd., 2003, 505 p.
- Julien LEFORT-FAVREAU, *Le luxe de l'indépendance : réflexions sur le monde du livre*, Montréal, Lux, 2020, 159 p.
- Claire LESAGE, *Le Mercure de France de 1890 à 1914*, thèse de l'École nationale des chartes, 1984.
- *Les Belles Lettres : 75e anniversaire*, Paris, Les Belles Lettres, 1994, 58 p.
- Franck LHOMEAU et Alban CERISIER (sous la dir. de), *C'est l'histoire de la « Série noire », 1945-2015*, Paris, Gallimard, 2015, 258 p.
- Frédéric MAGET, *Edmond Bailly et la Librairie de l'Art indépendant*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.
- Daniel MALLERIN (textes choisis et présentés par), *La légende du Terrain Vague*, Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1977, 116 p.
- *Mame, Angers-Paris-Tours : Deux siècles du livre : exposition inaugurale organisée à Tours, octobre-novembre 1989*, Tours, Association Hôtel Mame-Centre culturel ; Paris, IMEC Éd., 1989, 95 p.
- Jean-Philippe MAZAUD, *De la Librairie au groupe Hachette (1944-1980) : Transformations des pratiques dirigeantes dans le livre*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Patrick Fridenson, EHESS, 2002.
— *Hachette : propriété, encadrement, structures (1960-1980)*, DEA d'histoire, sous la dir. de P. Fridenson, EHESS, 1997.
- Virginie MEYER, *Georges Charpentier (1846-1905) : Éditeur de romans, le roman d'un*

*éditeur*, thèse de l'École nationale des chartes, 2005.

- Jean MISTLER, *La Librairie Hachette de 1826 à nos jours*, Paris, Hachette, 1964, 410 p.

- Florian MOINE, *Casterman : de* Tintin *à Tardy, 1919-1999*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022, 413 p.

— *Casterman (1919-1999) : une entreprise du livre, entre Belgique et France*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2020.

- Jean-Yves MOLLIER, *Les Éditions Calmann-Lévy de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale : Un demi-siècle au service de la littérature*, Paris, Calmann-Lévy, 2023, 383 p.

— *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891)*, Paris, Calmann-Lévy, 1984, 549 p.

— *Louis Hachette (1800-1864) : Le fondateur d'un empire*, Paris, Fayard, 1999, 554 p.

- Jean-Yves MOLLIER et Bruno DUBOT, *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010)*, Paris, Fayard, 2012, 736 p.

- Jean-Yves MOLLIER et Pascal ORY (sous la dir. de), *Pierre Larousse et son temps*, Paris, Larousse, 1995, 549 p.

- Jacques MONFRIN, *Honoré Champion et sa librairie, 1874-1978*, Paris, Honoré Champion, 1978, 148 p.

- Claude NIÈRES, *Privat : Histoire d'une maison toulousaine*, Toulouse, Privat, 2009, 284 p.

- Catherine NOBLET, *Paul Ollendorff et la Librairie de Minuit : Aux origines des éditions Albin Michel (1875-1924)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1991.

- Hubert NYSSEN, *L'éditeur et son double : carnets*, Arles, Actes Sud, 1988-1997, 3 vol.

- Gérard OBERLÉ, *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse : ses ancêtres, ses auteurs, ses amis, ses écrits*, Montigny-sur-Canne, Librairie du Manoir de Pron, 1996, 466 p.

- Isabelle PARENT, *La Librairie Arthus Bertrand (1797-1842)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Christophe Charle, université Paris I, 2000.

- Élisabeth PARINET, *La Librairie Flammarion 1875-1914*, Paris, IMEC Éd., 1992, 404 p.

- André PARMÉNIE et Catherine BONNIER DE LA CHAPELLE, *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : P.-J. Hetzel (Stahl) : Mgr Affre, Nodier, Balzac*, Paris, Albin Michel, 1953, 671 p.

- Jean-Jacques PAUVERT, *La traversée du livre*, Paris, Viviane Hamy, 2004, 478 p.

- Noël PETIT, *Un éditeur au XIX^e^ siècle : Pierre-Jules Hetzel (1814-1886) et les éditions Hetzel (1837-1914)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1980.

- Claude PICHOIS, *Auguste Poulet-Malassis : l'éditeur de Baudelaire*, Paris, Fayard, 1996, 284 p.

- *Portraits de Bernard Privat*, Paris, Grasset, 1986, 283 p.

- Michel PUCHE, *Edmond Charlot, éditeur : bibliographie commentée et illustrée*, Pézénas,

Domens, 1995, 96 p.
- André RÉTIF, *Pierre Larousse et son œuvre, 1817-1875*, Paris, Larousse, 1974, 335 p.
- Christian ROBIN (textes et iconographie réunis et présentés par), *Un éditeur et son siècle : Pierre-Jules Hetzel, 1814-1886*, Saint-Sébastien, ACL éd., 1988, 366 p.
- Christelle ROGALA, *Christian Bourgois, éditeur*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1998.
- Denis ROLLAND, *Histoire de L'Harmattan : Genèse d'un éditeur au carrefour des cultures (1939-1980)*, Paris, L'Harmattan, 2022, 443 p.
- Astrid de ROQUEMAUREL, *Histoire des Éditions du Chêne, 1931-1982, de la naissance d'Obelisk Press à la restructuration du catalogue artistique d'Hachette-Livre en 1982*, DESS d'édition, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et André Derval, université Paris XIII, 1996.
- Mélissa ROUSSEAU, *Félix Juven libraire-éditeur, 1862-1947*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.
- Isabelle SANCHEZ, *Paul Dalloz, un brasseur d'affaires à la fin du XIX^e siècle, 1829-1887*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, université Paris X-Nanterre, 1989.
- Jennifer SANDLER, *Mercure de France, 1914-1939*, maîtrise de lettres, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Wladimir Troubetzkoy, UVSQ, 2000.
- Georges SEBBAG, *Les Éditions Surréalistes, 1926-1968*, Paris, IMEC Éd., 1993, 253 p.
- Colette SEGHERS, *Pierre Seghers, un homme couvert de noms*, Paris, Robert Laffont, 1981, 309 p. ; rééd. Paris, Seghers, 2006.
- Hervé SERRY, *Aux origines des éditions du Seuil*, Paris, éd. du Seuil, 2015, 137 p.
— *Les éditions du Seuil : 70 ans d'histoires*, Paris, éd. du Seuil ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC Éd., 2008, 207 p.
— *Sociologie de l'édition. De la fabrication d'un catalogue aux mutations d'un secteur des industries culturelles : professionnalisation, marchandisation et mondialisation de la culture*, mémoire d'HDR de sociologie, sous la dir. de Philippe Bouquillion et Johan Heilbron, université Paris VIII, 2012.
- Pierre-Victor STOCK, *Mémorandum d'un éditeur*, Paris, Stock - Delamain et Boutelleau, 1935-1938, 3 vol.
- *Sur le Seuil, 1935-1979*, Paris, éd. du Seuil, 1979, 42 p.
- Narges TEMIMI, *Zola et le monde de l'édition*, maîtrise de lettres, sous la dir. de Jacques Noiray, université Paris IV, 2001.
- *Une aventure d'éditeurs au XIX^e siècle : Michel et Calmann Lévy : [catalogue de l'exposition, 25 avril-24 mai 1986, Paris], Bibliothèque Nationale*, Paris, Bibliothèque nationale, 1986, 67 p.
- Siegfried UNSELD, *L'auteur et son éditeur*, Paris, Gallimard, 1983, 262 p.
- Françoise VERNY, *Le plus beau métier du monde*, Paris, Olivier Orban, 1990, 458 p.

- Franck VEYRON, *Éditions Champ libre, 1970-1984 : Une aventure éditoriale dans la France des années 68*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.
- Éric VIGNE, *Le livre et l'éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008, 179 p.
- Sabine WACQUEZ, *Les Éditions Nelson à Paris ou une aventure écossaise en France, 1909-1939*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Alain Corbin et Jean-Yves Mollier, université Paris I, 1993.
- Edmond WERDET, *La librairie française, son passé, son présent, son avenir*, Paris, E. Dentu, 1860, 394 p.
- Jean-Claude ZYLBERSTEIN, *Souvenirs d'un chasseur de trésors littéraires*, nouv. éd., revue et augm., Paris, Christian Bourgois éd., 2022, 446 p.

### 6. L'édition populaire ou de grande diffusion

- Isabelle ANTONUTTI, *Cino Del Duca : De* Tarzan *à* Nous Deux*, itinéraire d'un patron de presse*, Rennes, PUR, 2012, 221 p.
— *Cino del Duca (1899-1967) : de la bande dessinée à la presse du cœur, un patron de presse franco-italien au service de la culture de masse*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2012.
- Loïc ARTIAGA (sous la dir. de), *Le roman populaire : Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles, 1836-1960*, Paris, éd. Autrement, 2008, 186 p.
- Loïc ARTIAGA et Matthieu LETOURNEUX, *Aux origines de la Pop Culture : Le Fleuve Noir et les Presses de la Cité au cœur du transmédia à la française, 1945-1990*, Paris, La Découverte, 2022, 188 p.
— *Fantômas ! Biographie d'un criminel imaginaire*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2013, 183 p.
- Jan BAETENS et Marc LITS, *La novellisation : Du film au roman*, Leuven, Leuven University Press, 2004, 246 p.
- Sandrine BASART, *Les Éditions Jules Rouff (1877-1912) : Monographie d'un éditeur populaire*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1994.
- Roger BELLET et Philippe RÉGNIER (sous la dir. de), *Problèmes de l'écriture populaire au XIX^e^ siècle*, Limoges, PULIM, 1997, 284 p.
- Sylvie BELNARD, *Les Éditions Jules Rouff et la naissance de la culture de masse en France (1877-1913)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2013.
- Isabelle BENEZECH, *Des Éditions Offenstadt à la Société parisienne d'édition, 1899-1937*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Dominique Kalifa, université Paris VII, 2003.
- Julia BETTINOTTI, *La corrida de l'amour : Le roman Harlequin*, Montréal, XYZ, 1990, 151 p.

- Julia BETTINOTTI et Pascale NOIZET (sous la dir. de), *Guimauve et fleurs d'oranger : Delly*, Québec, Nuit blanche éd., 1995, 201 p.
- Paul BLETON, *Western, France. La place de l'Ouest dans l'imaginaire français*, Paris, Les Belles Lettres ; Amiens, Encrage, 2002, 319 p.
— *Ça se lit comme un roman policier*, Québec, Éd. Nota bene, 1999, 287 p.
- Paul BLETON (sous la dir. de), *Hostilités. Guerre, mémoire, fiction et culture médiatique*, Québec, Éd. Nota bene, 2001, 382 p.
- Florence BOURILLON et Laurence TERTIAN, *Les almanachs parus entre 1850 et 1851*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, université Paris X-Nanterre, 1975.
- Alain-Michel BOYER, *La Paralittérature*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1992, 127 p.
- Jacques BRETON, *Les collections policières en France au tournant des années 1990*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1992, 623 p.
- Marie-Françoise CACHIN, Diana COOPER-RICHET, Jean-Yves MOLLIER et Claire PARFAIT, *Au bonheur du feuilleton : Naissance et mutations d'un genre (États-Unis, Grande-Bretagne, XVIII^e^-XX^e^ siècles)*, Paris, Créaphis, 2007, 310 p.
- Thomas CALINON, *Éléments pour une histoire sociale et politique du roman criminel français de la Libération à nos jours*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.
- Nathalie CÊTRE, *L'édition des romans populaires en livraisons, 1870-1914 : Corpus*, DEA d'histoire, sous la dir. de Frédéric Barbier, EPHE, 2002.
- Roger CHARTIER et Hans-Jürgen LÜSEBRINK (sous la dir. de), *Colportage et lecture populaire : Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e^-XIX^e^ siècle*, Paris, IMEC Éd. - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996, 469 p.
- Céline CLERGUE, *Les frères Offenstadt et les débuts de la bande dessinée en France, 1896-1940*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.
- Jean-Paul COLIN, *La Belle Époque du roman policier français : Aux origines d'un genre romanesque*, Lausanne ; Paris, Delachaux et Niestlé, 1999, 248 p.
- Daniel COMPERE (sous la dir. de), *Dictionnaire du roman populaire francophone*, éd. augm., Paris, Nouveau Monde éd., 2021, 512 p.
- Ellen CONSTANS, *Parlez-moi d'amour : Le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999, 349 p.
- Daniel COUÉGNAS, *Fictions, énigmes, images : Lectures (para ?)littéraires*, Limoges, PULIM, 2001, 226 p.
— *Introduction à la paralittérature*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1992, 200 p.
- Thierry DELCOURT et Élisabeth PARINET (actes réunis par), *La Bibliothèque bleue de Troyes et les littératures de colportage : actes du colloque organisé par la Bibliothèque*

*municipale à vocation régionale de Troyes…,* Paris, École des chartes ; Troyes, La Maison du Boulanger, 2000, 288 p.

- Marie-Laure DEVEVEY, *Colporteurs et colportage de librairie dans le département du Doubs (XIX^e siècle)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Vernus, université de Franche-Comté, 1995.

- Jacques DUBOIS, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, 2005, 235 p.

- John FISKE, *Understanding Popular Culture*, 2nd ed., London, Routledge, 2010, 232 p.

- Marc FRANCON, *Le « Guide Vert Michelin » : L'invention du tourisme culturel populaire*, Paris, Économica, 2001, 289 p.

— *Le Guide Vert Michelin : L'invention du tourisme culturel populaire*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'André Gueslin, université Paris VII, 1998.

- Vittorio FRIGERIO, *Les fils de Monte Cristo : Idéologie du héros de roman populaire*, Limoges, PULIM, 2002, 358 p.

- Jean-Paul GABILLIET, *Des comics et des hommes : Histoire culturelle des comic books aux États-Unis*, Nantes, Éditions du Temps, 2005, 478 p.

- Henri GEORGE, *La belle histoire des images d'Épinal*, Paris, Le Cherche Midi, 1996, 127 p.

- Sylvette GIET (Sylvette), *La légitimité culturelle en questions*, Limoges, PULIM, 2004, 248 p.

- Hervé GLEVAREC, *La sériephilie : Sociologie d'un attachement culturel et place de la fiction dans la vie des jeunes adultes*, Paris, Ellipses, 2012, 152 p.

- Ronald GOSSELIN, *Les almanachs républicains : traditions révolutionnaires et culture politique des masses populaires de Paris, 1840-1851*, Paris, L'Harmattan ; Sainte-Foy (Canada), Presses de l'Université Laval 1993, 329 p.

- Laurent GUILLAUME, *Le colportage de librairie en Champagne sous le Second Empire : la vente ambulante et la production d'écrits dans les départements de l'Aube, de la Marne et de la Haute-Marne*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Annie Rey-Goldzeiguer, université de Reims, 1994.

- René GUISE, *Le phénomène du roman-feuilleton, 1828-1848 : La crise de croissance du roman*, thèse de doctorat ès lettres, sous la dir. de Jean Mourot, université de Nancy II, 1975.

- René GUISE et Hans-Jörg NEUSCHÄFER (éd. par), *Richesses du roman populaire : actes du colloque international de Pont-à-Mousson, octobre 1983*, Nancy, Centre de recherches sur le roman populaire, 1986, 434 p.

- Annick HOUEL, *Le roman d'amour et sa lectrice : une si longue passion. L'exemple d'Harlequin*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1997, 158 p.

- Dominique KALIFA, *Crime et culture au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 2005, 331 p.

— *La culture de masse en France, 1860-1930*, Paris, La Découverte, 2001, 122 p.

— *L'encre et le sang : Récits de crimes et société à la Belle Époque*, Paris, Fayard, 1995, 351 p.

— *Fait divers et roman policier*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Michelle Perrot, université Paris VII, 1994.

- Claire KRAFFT POURRAT, *Le colporteur et la mercière : récit et enquête*, Paris, Denoël, 1982, 319 p.

- Christopher LASCH, *Culture populaire ou culture de masse ?*, Castelnau-le-Lez, Climats, 2001, 80 p.

- Marie-Dominique LECLERC et Alain ROBERT (textes réunis par), *Chansons de colportage*, Reims, Presses universitaires de Reims, 2002, 296 p.

- Matthieu LETOURNEUX, *Fictions à la chaîne : Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, éd. du Seuil, 2017, 546 p.

- Matthieu LETOURNEUX et Jean-Yves MOLLIER, *La Librairie Tallandier : Histoire d'une grande maison d'édition populaire (1870-2000)*, Paris, Nouveau Monde éd., 2011, 623 p.

- *Littérature « bas de page » : Le feuilleton et ses enjeux dans la société des 19e et 20e siècles* / publ. par Hans-Ulrich Jost, Peter Utz et François Vallotton, Lausanne, Antipodes, 1996, 192 p. (*Les Annuelles* ; 7).

- *Littérature populaire : peuple, nation, région : actes du colloque des 18-19-20 mars 1986 […] à la Faculté des lettres de Limoges*, Limoges, Faculté des lettres et des sciences humaines, 1988, 395 p.

- Hans-Jürgen LÜSEBRINK, York-Gothart MIX, Jean-Yves MOLLIER et Patricia SOREL (sous la dir. de), *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques du XVIIe au XXe siècle*, Bruxelles, Complexe, 2003, 347 p.

- Frédéric MARTEL, *Mainstream : enquête sur la guerre globale de la culture et des médias*, nouv. éd., Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2020, 617 p.

- Muriel MEYER, *Mémoire aux XVIIIe et XIXe siècles d'un fait divers du XVIIe siècle : L'exécution des Guillery*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.

- Jacques MIGOZZI, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, 2005, 243 p.

- Jacques MIGOZZI (sous la dir. de), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, PULIM, 2000, 870 p.

— *Le roman populaire en question(s)*, Limoges, PULIM, 1997, 613 p.

- Jacques MIGOZZI et Philippe LE GUERN (actes réunis par), *Productions du populaire*, Limoges, PULIM, 2004, 448 p.

- Jean-Yves MOLLIER, *Le camelot et la rue : Politique et démocratie au tournant des XIXe et XXe siècles*, Paris, Fayard, 2004, 365 p.

- Jean-Yves MOLLIER, Jean-François SIRINELLI et François VALLOTTON (sous la dir. de), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940*, Paris, PUF, 2006, 323 p.

- Michel NATHAN, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1991, 236 p.
- Mathieu PARIS, *Les livres pratiques*, mémoire de DESS d'édition, université Paris IV, 2001.
- Bruno PEQUIGNOT, *La relation amoureuse : Analyse sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, L'Harmattan, 1991, 207 p.
- Maureen PERKINS, *Visions of the future : Almanacs, time, and cultural change, 1775-1870*, Oxford, Clarendon Press, 1996, 270 p.
- Lise QUEFFÉLEC-DUMASY, *Le roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989, 126 p.
— *Naissance du roman populaire moderne à l'époque romantique : Étude du roman-feuilleton de* La Presse *de 1836 à 1848*, thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines, sous la dir. de Madeleine Ambrière, université Paris IV, 1983.
- Lise QUEFFÉLEC-DUMASY (textes réunis et présentés par), *La querelle du roman-feuilleton : Littérature, presse et politique, un débat précurseur, 1836-1848*, Grenoble, ELLUG - université Stendhal, 1999, 276 p.
- Juliette RAABE, *Fleuve Noir : 50 ans d'édition populaire*, Paris, Paris-Bibliothèques, 1999, 189 p.
- Olivier RAVINET, *L'entreprise Cadot puis Degorce-Cadot : Une maison d'édition populaire du XIX^e siècle (1836-1893)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1994.
- Jean-Pierre RIOUX et Jean-François SIRINELLI (sous la dir. de), *La culture de masse en France de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Fayard, 2002, 461 p.
- Ségolène RODARY, *Les librairies de colportage parisiennes au XIX^e siècle : Étude sur les librairies Béchet, Moronval, Le Bailly et la Librairie populaire des villes et des campagnes (1814-1900)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.
- Francis SAINT-MARTIN, *Les pulps : L'âge d'or de la littérature populaire américaine*, Amiens, Encrage ; Paris, Les Belles Lettres, 2000, 255 p.
- Jean-Pierre SEGUIN, *Nouvelles à sensation, canards du XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1959, 228 p.
- Laurent SÉGUIN, *Les collections de romans populaires et leur conservation dans les fonds patrimoniaux de la BnF : L'exemple du « Livre populaire » de la Librairie Arthème Fayard*, diplôme de conservateur des bibliothèques, sous la dir. de Frédéric Barbier, ENSSIB, 2005.
- Laurence TERK, *La Bibliothèque bleue de Troyes au XIX^e siècle*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, université Paris X-Nanterre, 1984.
- Anne-Marie THIESSE, *Le roman du quotidien : lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2000, 283 p.

- Gabriel THOVERON, *Deux siècles de paralittératures : lecture, sociologie, histoire*, Liège, Éd. du CEFAL, 2008, 2 vol.

- Jean-Claude VAREILLE, *Le roman populaire français (1789-1914) : Idéologies et pratiques*, Limoges, PULIM ; Québec, Nuit blanche éd., 1994, 349 p.

- Michel VERNUS, *Pourquoi le messager boitait-il ? Ou l'histoire d'un almanach fameux*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alan Sutton, 2003, 287 p.

- Georges-André VUAROQUEAUX, *Édition populaire et stratégies éditoriales en France de 1830 à 1875*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2006, 3 vol.

— *L'édition populaire de 1830 à 1914*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.

— *L'édition populaire au XIX^e siècle : L'exemple de la famille Bry*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, université Paris X-Nanterre, 1989.

- Claude WITKOWSKI, *Les éditions populaires, 1848-1870*, Paris, GIPPE, 1997, 429 p.

— *Un essai de bibliométrie : l'édition populaire de 1848 à 1870*, [Beaumont], Cl. Witkowski, 1986, 16 p.

— *Cinq bibliothèques, 1857-1868 : « pour tous », « des romans », « omnibus », « populaire », « franco-italienne »*, [Saint-Cloud], Cl. Witkowski, 1985, 34 p.

— *Bibliothèque bleue, 1859-1870*, [Beaumont], Cl. Witkowski, 1984, 10 p.

— *La lecture populaire de* Rocambole *en 1866*, [Saint-Cloud], Cl. Witkowski, 1984, 14 p.

— *Les publications illustrées à 20 centimes : les romans à quatre sous, 1848-1870*, [Saint-Cloud], Cl. Witkowski, 1980, 223 p.

### 7. L'édition religieuse

- Loïc ARTIAGA, *Des torrents de papier : catholicisme et lectures populaires au XIX^e siècle*, Limoges, PULIM, 2007, 193 p.

— *Les catholiques et la naissance de la littérature industrielle en France, en Belgique et au Québec, de 1830 à 1864*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

— *L'Œuvre des Bons Livres de Bordeaux des origines à la fin des années 1860*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1999.

- R. Howard BLOCH, *Le plagiaire de Dieu : La fabuleuse industrie de l'abbé Migne*, Paris, éd. du Seuil, 1996, 238 p.

- Valérie CAROFF, *L'Église et le livre (1870-1914) : Étude de l'édition catholique*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Philippe CHENAUX, *Entre Maurras et Maritain : Une génération catholique (1920-1930)*,

Paris, éd. du Cerf, 1999, 262 p.

- Véronique DELCOURT-RAGOT, *L'imprimerie au service de la mission : les missions étrangères et l'apostolat par le livre (années 1770-1880)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Dominique Dinet, université Marc Bloch-Strasbourg 2, 2008.

— *L'apostolat par le livre dans l'Extrême-Orient des missions étrangères au XIX^e siècle, d'après la correspondance*, thèse de l'École nationale des chartes, 2003.

- Hélène DESPREZ, *Une maison d'édition catholique lilloise : les Lefort. 1830-1870*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Pierre Hirsch, université Lille III, 1995.

- Paul DROULERS, *Le Père Desbuquois et l'Action populaire : Politique sociale et christianisme. T. 2 : Dans la gestation d'un monde nouveau, 1919-1946*, Paris, Éditions ouvrières ; Rome, Presses de l'Université grégorienne, 1981, 455 p.

- Christine ÉLIE, *Un grand éditeur catholique, Alfred Mame (1811-1893)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.

- Étienne FOUILLOUX, *Les Éditions dominicaines du Cerf, 1918-1965*, Rennes, PUR, 2018, 293 p.

- Claude LANGLOIS, *Thérèse à plusieurs mains : L'entreprise éditoriale de l'*Histoire d'une âme *(1898-1955*), Paris, Honoré Champion, 2018, 685 p.

- Armelle LENFANTIN, *Le journal* Le Pèlerin *(1878-1891)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.

- André LUNEAU (sous la dir. de), *Le rêve de Compostelle : vers la restauration d'une Europe chrétienne ?*, Paris, Le Centurion, 1989, 366 p.

- *Manuels de l'Œuvre des bons livres de Bordeaux : à l'usage des associés, à l'usage des directeurs, examinateurs et bibliothécaires...* / abbés J. Barault et J.-H. Taillefer. - [Reprod. en fac-sim.] / avec introduction et postface par Noë Richter, Bassac, Plein chant, 1996.

- Philippe MARTIN, *Une religion des livres (1640-1850)*, Paris, éd. du Cerf, 2003, 622 p.

- Violaine PELLERIN, *L'Abbé Bethléem (1869-1940) : Un pionnier de la lecture catholique*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1994.

- Anne-Lise PÉRÉON, *La Librairie Bloud et Gay entre 1911 et 1939*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Marie Mayeur, université Paris IV, 1992.

- Carine POIDATZ, *La Librairie Pierre Téqui : Histoire d'une fondation*, Paris, Pierre Téqui, 2001, 141 p.

— *La Librairie Téqui : Histoire d'une fondation, des origines à 1914*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.

- Florence POUJADE, *L'édition catholique en France de 1815 à 1870*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1992.

- Fabienne RENAUDIE-PY, *La Bible enseignée aux enfants aux XIX^e et XX^e siècles en France*,

thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Gérard Cholvy, université Montpellier III, 2002.

- Laurence RICARD, *Évolution de l'édition religieuse depuis Vatican II*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain et Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1989.

- Ségolène RODARY, *Une librairie catholique à Paris au XIX^e siècle : la librairie Poussielgue (1838-1903)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.

- Claude SAVART, *Les catholiques en France au XIX^e siècle : Le témoignage du livre religieux*, Paris, Beauchesne, 1985, 718 p.

— *Le livre catholique, témoin de la conscience religieuse (en France au XIX^e siècle)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Louis Girard, université Paris IV, 1981.

### 8. L'édition scolaire et universitaire

- Corinne ABENSOUR et Frédéric GOMARIZ, *L'édition d'éducation face aux défis du numérique*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2018, 104 p.

- Saïd AÏT SLIMANI, *Les spécificités d'une industrie culturelle : l'édition scolaire française*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Bernard Miège, université Grenoble III, 1988.

- Christian AMALVI, *Répertoire des auteurs de manuels scolaires et de livres de vulgarisation historique de langue française de 1660 à 1960*, Paris, La Boutique de l'Histoire, 2001, 286 p.

- Daniel BERMOND, avec la collaboration de Caroline LECLERC, *Armand Colin : Histoire d'un éditeur de 1870 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2008, 135 p.

- Robert CARVAIS et Jean-Louis HALPÉRIN (sous la dir. de), *L'histoire de l'édition juridique (XVI^e-XXI^e siècle) : Un état des lieux*, Paris, LGDJ, 2021, 400 p.

- Pierre CASPARD (sous la dir. de), *La presse d'éducation et d'enseignement, XVIII^e siècle-1940*, Paris, INRP-CNRS éd., 1981-1991, 4 vol.

- Anne-Sophie CHAMBOST (sous la dir. de), *Histoire des manuels de droit : Une histoire de la littérature juridique comme forme du discours universitaire*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ-Lextenso éd., 2014, 353 p.

- Alain CHOPPIN, *Les manuels scolaires : histoire et actualité*, Paris, Hachette Éducation, 1992, 223 p.

— *Le pouvoir et les livres scolaires au XIX^e siècle : Les commissions d'examen des livres élémentaires et classiques, 1802-1875*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Antoine Prost, université Paris I, 1989.

- Alain CHOPPIN (sous la dir. de), *Manuels scolaires : États et sociétés, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, INRP, Service d'histoire de l'éducation, 1993, 228 p. (N° spécial de la *Revue d'histoire de l'éducation,* 58, 1993).

— *Les manuels scolaires en France de 1789 à nos jours*, Paris, INRP - Publications de la Sorbonne, 1987-1999, 8 vol.

- Geneviève CIRET-DRIANCOURT, *Histoire d'une censure : les manuels scolaires français sous l'Occupation (1940-1944)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1991.

- Caroline DUROSELLE, *La Librairie Armand Colin (1870-1939)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1991.

- Jean-Charles GESLOT, *Victor Duruy, historien et ministre (1811-1894)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2009, 422 p.

- Laurence GUILLAUME-COURTEILLE, *Les Éditions Belin (1820-1880) ou une réussite mesurée dans l'édition scolaire*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1991.

- Estelle HAUTEMANIÈRE, *Création, diffusion et rayonnement de la table scolaire dans les écoles primaires françaises : étude des fabricants de mobilier scolaire parisiens (1870-1914*), DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.

— *Les livres scolaires pour l'enseignement primaire publiés par Louis Hachette sous la monarchie de Juillet (1830-1848)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

- Jean HUBERT, *Librairie Belin, 1777-1977*, Paris, Belin, 1977, 159 p.

- Hélène HUOT, *Dans la jungle des manuels scolaires*, Paris, éd. du Seuil, 1989, 209 p.

- Jean-François MASSOL, *De l'institution scolaire de la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, ELLUG, 2004, 312 p.

- Jean-Yves MOLLIER et Bruno DUBOT, *Histoire de la Librairie Larousse (1852-2010)*, Paris, Fayard, 2012, 736 p.

- Jacques OSSÉTÉ, *Le livre scolaire au Congo des origines à 1985 : étude bibliométrique des livres destinés à l'enseignement primaire*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Robert Estivals, université Bordeaux III, 1992.

- Josette PEYRANNE, *Le mobilier scolaire du XIX^e^ siècle à nos jours : Contribution à l'étude des pratiques corporelles et de la pédagogie à travers l'évolution du mobilier scolaire*, thèse de doctorat en sciences de l'éducation, sous la dir. de Jean-François d'Ivernois, université Paris V, 1999.

- Émeline PIPELIER, *« Utile, si je puis » : Les ouvrages d'éducation de Pierre Blanchard (1809-1832)*, thèse de l'École nationale des chartes, 2016.

- Mathieu QUÉRÉ, *La Librairie d'éducation Alexandre Hatier, 1881-1928*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1995.

- Charles RULON et Philippe FRIOT, *Un siècle de pédagogie dans les écoles primaires (1820-*

*1940) : Histoire des méthodes et des manuels scolaires utilisés dans l'Institut des frères de l'instruction chrétienne de Ploërmel*, Paris, J. Vrin, 1962, 234 p.

- Claire VIVIER, *Les Éditions Delagrave 1914-1938*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.

— *La maison d'édition Delagrave 1865-1914, ou le succès d'une librairie scolaire*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1999.

- Isabelle WEILAND, *Les Éditions Fernand Nathan (1881-1919) : Une entreprise au service de l'enfant*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1991.

### 9. L'édition scientifique

- Bruno AUERBACH, *L'édition en sciences sociales : une approche socio-épistémologique. Productions et marchés, évaluation et sélection, mise en texte et mise en livre*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Jean-Louis Fabiani, EHESS, 2006.

- Bruno BÉGUET (sous la dir. de), *La science pour tous : Sur la vulgarisation scientifique en France de 1850 à 1914*, Paris, Bibliothèque du CNAM, 1990, 168 p.

- Bruno BELHOSTE (textes réunis et présentés par), *Les sciences dans l'enseignement secondaire français : 1789-1914, textes officiels*, Paris, Institut de recherche pédagogique - éd. Économica, 1995, 767 p.

- Bernadette BENSAUDE-VINCENT, *L'opinion publique et la science : à chacun son ignorance*, Paris, La Découverte, 2013, 226 p.

- Bernadette BENSAUDE-VINCENT et Anne RASMUSSEN (sous la dir. de), *La science populaire dans la presse et l'édition, XIX^e^-XX^e^ siècles*, Paris, CNRS éd., 1997, 299 p.

- Emmanuel BERTRAND, Wolf FEUERHAHN, Valérie TESNIÈRE (sous la dir. de), *Éditer l'histoire des sciences (France, XX^e^ siècle) : entre sciences et sciences humaines*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2023, 274 p.

- Dominique CARTELLIER, *La communication scientifique face à l'industrialisation : Mutations et enjeux dans l'édition scientifique, technique et médicale*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Bernard Miège, université Grenoble III, 1997.

- Caroline DHENIN, *La librairie médicale de Victor Masson (1836-1879)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.

- Olivier GODECHOT, *Le marché du livre philosophique en France de 1945 à nos jours*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jacques Marseille, université Paris I, 1996.

- Danielle GOUREVITCH et Jean-François VINCENT (éd. par), *J.-B. Baillière et fils, éditeurs de médecine : actes du colloque international de Paris, 29 janvier 2005*, Paris, Bibliothèque

interuniversitaire de médecine et d'odontologie - de Boccard, 2006, 327 p.
- Jean-Michel HENNY, *L'édition scientifique institutionnelle en France : état des lieux, matière à réflexions, recommandations*, Paris, AEDRES, 2015, 220 p.
- Yves JEANNERET, *Écrire la science : Formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994, 398 p.
- *Masson et Cie, 1804-1954 : un siècle et demi d'édition médicale et scientifique*, Paris, Masson, 1954, 53 p.
- Daniel RAICHVARG et Jean JACQUES, *Savants et ignorants : Une histoire de la vulgarisation des sciences*, Paris, éd. du Seuil, 1991, 290 p.
- Valérie TESNIÈRE, *Au bureau de la revue : Une histoire de la publication scientifique (XIXe-XXe siècle)*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2021, 412 p.
— *Le Quadrige : Un siècle d'édition universitaire, 1860-1968*, Paris, PUF, 2001, 491 p.
— *Les Éditions Montaigne : Fernand Aubier éditeur, 1924-1940*, thèse de l'École nationale des chartes, 1984.
- Nicolas WITKOWSKI (sous la dir. de), *Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe…*, Paris, Regard - éd. du Seuil, 2001, 441 p.

### 10. L'édition théâtrale et musicale

- Pierre BANOS-RUF, *L'édition théâtrale aujourd'hui : enjeux artistiques, économiques et politiques*, thèse de doctorat en arts du spectacle, sous la dir. de Christian Biet, université Paris X-Nanterre, 2008.
- Donatienne BION, *La* Revue et Gazette musicale de Paris, *1835-1858*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Claude Yon et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.
- Anik DEVRIÈS-LESURE et François LESURE, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Genève, Minkoff, 1979-1988, 2 vol.
- Katharine ELLIS, *Music Criticism in Nineteenth-Century France :* La Revue et Gazette musicale de Paris, *1834-1880*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, 301 p.
- Christian GOUBAULT, *La critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*, Genève ; Paris, Slatkine, 1984, 535 p.
- *Heugel et ses musiciens : Lettres à un éditeur parisien* / introduction de François Heugel ; notes de Danièle Pistone, Paris, PUF, 1984, 128 p.
- Déborah LONGUET, *Panorama de l'édition théâtrale au XIXe siècle*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon, UVSQ, 2011.
- Guy SABATIER, *Idéologie et mimesis sous la monarchie de Juillet : Le mélodrame de la République sociale et le théâtre de Félix Pyat*, thèse de doctorat en théâtre, sous la dir. de

Philippe Tancelin et Jean-Marie Thomasseau, université Paris VIII, 1996.
- Jean-Claude YON, *Jacques Offenbach*, Paris, Gallimard, 2000, 796 p.
— *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, Saint-Genouph, A.-G. Nizet, 2000, 390 p.
— *Eugène Scribe, la fortune et la liberté*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Adeline Daumard, université Paris I, 1994.

### 11. L'édition pour la jeunesse

- Laure ALEXANDRE, *Évolution de la presse enfantine des années trente*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory et Jean-Jacques Becker, université Paris X-Nanterre, 1988.
- Marc BAULAND, *Les collections de romans pour la jeunesse de la librairie Hachette (1945-1980)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.
— « *La Bibliothèque verte » (1923-1959) : L'esprit d'une collection de littérature pour la jeunesse*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Pierre Chaline, université Paris IV, 1996.
- Daniel BLAMPAIN, *La littérature de jeunesse : pour un autre usage*, Paris, Nathan ; Brussels, Labor, 1979, 135 p.
- Claire BONTEMPS-DELBARD, *Comment innover dans la continuité ? Les collections Castor Poche (1980-1990) et le renouvellement de la littérature pour la jeunesse à la fin du XX^e siècle*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2004.
- Cécile BOULAIRE, *Les « Petits Livres d'Or » : des albums pour enfants dans la France de la guerre froide*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2016, 246 p.
— *Le Moyen Âge dans les livres pour enfants, 1945-1999*, Rennes, PUR, 2002, 344 p.
- Cécile BOULAIRE (sous la dir. de), *Mame : deux siècles d'édition pour la jeunesse*, Rennes, PUR ; Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2012, 563 p.
- Cécile BOULAIRE, Claire HERVOUËT et Matthieu LETOURNEUX (sous la dir. de), *L'avenir du livre pour la jeunesse*, Paris, BnF-CNLJ, 2010, 144 p.
- Jacques BRANCHU (sous la dir. de), *Paul Faucher (1898-1967) : Un Nivernais inventeur de l'album moderne*, Nevers, Conseil général de la Nièvre, 1999, 174 p.
- Philippe BRUN, *Histoire du journal* Spirou *et des publications des Éditions Dupuis*, Grenoble, Glénat, 1981, 127 p.
- François CARADEC, *Histoire de la littérature enfantine en France*, Paris, Albin Michel, 1977, 271 p.
- Marianne COUDERC, La Semaine de Suzette *ou le journal des petites filles bien élevées*, thèse de doctorat en littérature française, sous la dir. d'Anne-Marie Le Bourg-Oulé, université Toulouse II, 1992.
- Thierry CRÉPIN, *« Haro sur le gangster ! » : La moralisation de la presse enfantine, 1934-*

*1954*, Paris, CNRS éd., 2001, 493 p.

— *« Haro sur le gangster ! » : La presse enfantine entre acculturation et moralisation (1934-1954)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2000.

— *Un journal pour enfants sous l'Occupation :* Cœurs vaillants, *1940-1944*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'André-Jean Tudesq, université Bordeaux III, 1985.

- Jean-Pierre CRESSENT, *Une maison d'édition pour la jeunesse : L'École des loisirs*, mémoire de recherche, sous la dir. de Claude Bernard, ENSB, 1980.

- Anne CRÉTOIS, *L'encadrement de la presse pour la jeunesse par la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence (1955-1962)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris I, 2000.

- Hervé CULTRU (Hervé), Vaillant *: le journal le plus captivant, 1942-1969. La véritable histoire d'un journal mythique*, Paris, Vaillant Collector, 2006, 285 p.

- Jacqueline DANSET-LÉGER, *L'enfant et les images de la littérature enfantine*, Bruxelles, P. Mardaga, 1980, 254 p.

- Nic DIAMENT, *Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse (1914-1991)*, Paris, L'École des loisirs, 1993, 783 p.

- Marion DURAND et Gérard BERTRAND, *L'image dans le livre pour enfants*, Paris, L'École des loisirs, 1975, 220 p.

- Jean-Marie EMBS et Philippe MELLOT, *Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse (1840-1940*, Paris, Éditions de l'Amateur, 2000, 285 p.

- *L'enfance de la lecture* / textes recueillis par Francis Marcoin, *Revue des sciences humaines*, n° 225, 1992, 1, 235 p.

- Denise ESCARPIT, *La littérature d'enfance et de jeunesse : panorama historique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1981, 127 p.

- Denise ESCARPIT (sous la dir. de), *Arnaud Berquin (1767-1791) : bicentenaire de* L'Ami des enfants, n° spécial de *Nous voulons lire !*, 1983, 141 p.

- Viviane EZRATTY et Françoise LÉVÈQUE (sous la dir. de), *Le livre pour la jeunesse, un patrimoine pour l'avenir : de quelles sources disposent les chercheurs, enseignants, bibliothécaires, éditeurs ?*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1997, 125 p.

- Stanislas FAURE, *L'univers du journal de* Spirou *(1946-1968)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain et Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Laure FAVRE, *Les livres récréatifs d'histoire pour la jeunesse de 1870 à 1908*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1995.

- Danielle FAYOT, *Les romans pour la jeunesse concernant le Moyen Âge*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pierre Riché, université Paris X-Nanterre, 1989.

- Jean FOUCAULT, Michel MANSON et Luc PINHAS (sous la dir. de), *L'édition de jeunesse*

*francophone face à la mondialisation*, Paris, L'Harmattan, 2010, 299 p.

- Alain FOURMENT, *Histoire de la presse des jeunes et des journaux d'enfants (1768-1988)*, Paris, Éole, 1987, 438 p.

- Jean-Paul GABILLIET, *Des comics et des hommes : Histoire culturelle des comic books aux États-Unis*, Nantes, Éd. du Temps, 2004, 478 p.

— *Le comic book, objet culturel nord-américain*, thèse de doctorat en études anglophones, sous la dir. de Ginette Castro, université Bordeaux III, 1994.

- Patrick GAUMER, *Les années* Pilote, *1959-1989*, Paris, Dargaud, 1996, 303 p.

- Agathe GEORGES-PICOT, *Analyse historique de la collection « Signe de Piste »*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1988.

- Stéphanie GIL, *Les auteurs français de livres pour la jeunesse, 1870-1914*, mémoire pour le diplôme de conservateur de bibliothèques, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, Villeurbanne, ENSSIB, 1999.

— *Évolution de l'édition enfantine (1875-1914)*, thèse de l'École nationale des chartes, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Élisabeth Parinet, 1998.

— *Apogée et déclin du livre pour la jeunesse, 1875-1914*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1994.

— *Les éditions Gautier-Languereau et les livres pour la jeunesse (1885-1938)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Jean GLÉNISSON et Ségolène LE MEN (sous la dir. de), *Le livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994, 332 p.

- Jean-Paul GOURÉVITCH, *Hetzel, le bon génie des livres*, Monaco, Le Serpent à plumes, 2005, 353 p.

- Delia GUIJARRO ARRIBAS, *Du classement au reclassement : Sociologie historique de l'édition jeunesse en France et en Espagne*, Rennes, PUR, 2022, 293 p.

— *Du classement au reclassement : Sociologie historique de l'édition jeunesse en France et en Espagne*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Gisèle Sapiro, EHESS, 2019.

- Isabelle HAVELANGE, *La littérature à l'usage des demoiselles, 1750-1830*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Dominique Julia, EHESS, 1984.

- Isabelle HAVELANGE et Ségolène LE MEN, *Le magasin des enfants : La littérature pour la jeunesse (1750-1830)*, Montreuil, Bibliothèque Robert Desnos - Association bicentenaire, 1988, 143 p.

- *L'Heure Joyeuse, 1924-1994 : 70 ans de jeunesse*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1994, 105 p.

- Sophie HEYWOOD, *Catholicism and Children's literature in France: The comtesse de Ségur (1799-1874)*, Manchester, Manchester University Press, 2011, 220 p.

- Françoise HUGUET, *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de Gutenberg à Guizot : Les collections de la Bibliothèque de l'Institut national de recherche pédagogique*, Paris, INRP-Klincksieck, 1997, 413 p.
- *Images à la page : une histoire de l'image dans les livres pour enfants*, Paris, Gallimard, 1984, 128 p.
- Isabelle JAN, *La littérature enfantine*, 5e éd., Paris, Éditions ouvrières - Dessain et Tolra, 1985, 223 p.
- Laura KREYDER, *La passion des petites filles : Histoire de l'enfance féminine de la Terreur à* Lolita, Arras, Artois presses université, 2004, 324 p.
- Marie LALLOUET, *Les livres pour enfants édités pendant la Seconde Guerre mondiale, 1939-1945*, DEA d'histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 1995.
- Marie-Thérèse LATZARUS, *La littérature enfantine en France dans la seconde moitié du XIXe siècle : Étude précédée d'un rapide aperçu des lectures des enfants en France avant 1860*, Paris, PUF, 1924, 326 p.
- Françoise LEGENDRE, *Les livres pour enfants dans les supermarchés populaires*, mémoire de l'ENSB, sous la dir. de Claude Bernard, 1982.
- Éléonore LE TANNOU, *L'École des loisirs, 50 ans d'histoires en famille*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Claude Lescure, université de Cergy-Pontoise, 2017.
- *Livre, mon ami : Lectures enfantines, 1914-1954 : exposition des Bibliothèques de la Ville de Paris*, Paris, Agence culturelle de Paris, 1991, 127 p.
- Michel MANSON, *Rouen, le livre et l'enfant de 1700 à 1900 : La production rouennaise de manuels et de livres pour l'enfance et la jeunesse : [exposition]*, Paris, INRP, 1993, 268 p.
- Francis MARCOIN, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006, 893 p.
- Élodie MAUROT, Cœurs vaillants, Âmes vaillantes, Fripounet et Marisette *: La presse Fleurus pour enfants 1946-1963*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, IEP de Paris, 1995.
- Philippe MELLOT, *Les maîtres du fantastique et de la science-fiction, 1907-1959*, Paris, M. Trinckvel, 1997, 112 p.
- Marielle MOURANCHE, *Les livres pour l'enfance et la jeunesse de 1870 à 1914*, thèse de l'École nationale des chartes, 1986.
- Isabelle NIÈRES-CHEVREL (textes réunis et présentés par), *Littérature de jeunesse, incertaines frontières*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005, 329 p.
- Isabelle NIÈRES-CHEVREL et Jean PERROT (sous la dir. de), *Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France*, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2013, 989 p.

- Pascal ORY, *Le petit nazi illustré : une pédagogie hitlérienne en culture française*, Le Téméraire, *1943-1944*, Paris, Éd. Albatros, 1979, 122 p. ; rééd. Paris, Nautilus, 2002, 94 p.
- Claude-Anne PARMEGIANI, *Les Petits Français illustrés, 1860-1940 : L'illustration pour enfants en France de 1860 à 1940, les modes de représentation, les grands illustrateurs, les formes éditoriales*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1989, 303 p.
- Claude-Anne PARMEGIANI (sous la dir. de), *Lectures, livres et bibliothèques pour enfants*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1993, 207 p.
- Marie-Françoise PAYRAUD-BARAT, *Paul Faucher : « Le Père Castor » : réflexion pédagogique et albums pour enfants*, thèse de doctorat en littérature, sous la dir. d'Isabelle Nières, université Rennes II, 2001.
- Dominique PERRIN et Anne-Marie MERCIER-FAIVRE (sous la dir. de), *Christian Bruel, auteur-éditeur, une politique de l'album : du Sourire qui mord à Être éditions (1976-2011)*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2014, 299 p.
- Jean PERROT, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1999, 414 p.
- Cécile PETIT, *La Comtesse de Ségur et l'édition : Étude de sa correspondance avec Émile Templier, son éditeur*, DEA de littérature, sous la dir. de Jacques Noiray, université Paris IV, 2004.
- Juliette PICARD, Lisette *1930-1940. Un journal pour fillettes face aux évolutions de la société*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.
- Luc PINHAS (sous la dir. de), *Situations de l'édition francophone d'enfance et de jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2008, 343 p.
- Florence PIPET, *La Farandole de 1955 à 1965 : Histoire d'une maison d'édition*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Noëlle Gérôme et Alain Prost, université Paris I, 1995.
- Michèle PIQUARD, *L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2004, 391 p.
— *L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980 : stratégies et discours des éditeurs*, thèse de doctorat en science de l'information et de la communication, sous la dir. de Michael Palmer, université Paris III, 2000.
— *Statistiques de l'édition pour la jeunesse en France, 1958-1990*, DEA de philosophie du langage et de la communication, sous la dir. de Francis Jacques et Michael Palmer, université Paris III, 1992.
- Sylvie PREMISLER, *Les périodiques pour enfants en 1914*, DEA d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier, université Paris X-Nanterre, 1982.
- Nicole PRÉVOST, *Livres de prix et distribution des prix dans l'enseignement primaire (1870-1914)*, thèse de l'École nationale des chartes, 1979.

- Gilles RAGACHE, *Les enfants de la guerre : Vivre, survivre, lire et jouer en France, 1939-1949*, Paris, Perrin, 1997, 322 p.

— *Littérature(s) et lectures de loisirs pour la jeunesse en France sous l'Occupation (1940-1944)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Serge Berstein, IEP de Paris, 1994.

- Annie RENONCIAT, *Images lumineuses : tableaux sur verre pour lanternes magiques et vues sur papier pour appareils de projection*, Mont-Saint-Aignan, Musée national de l'éducation, 1995, 243 p.

— *Les livres d'enfance et de jeunesse en France dans les années vingt (1919-1931) : années-charnières, années pionnières*, thèse de doctorat en histoire et sémiologie du texte et de l'image, sous la dir. d'Anne-Marie Christin, université Paris VII-Denis Diderot, 1997.

- Annie RENONCIAT (sous la dir. de), *Livres d'enfance, livres de France*, Paris, Hachette jeunesse, 1998. (Édition bilingue).

- Caroline ROUXEL, *Zénaïde Fleuriot ou le parcours d'un écrivain catholique pour la jeunesse au XIX^e siècle*, master, université du Maine, 2005.

- Samira SILEM, *Les publications de* Pomme d'Api *de 1966 à 1980*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Alain Prost, université Paris I, 1997.

- Hélène VERGEZ-SANS, *Édition et création : les collections d'albums pour la jeunesse depuis les années 1960*, thèse de doctorat en langue et littérature françaises, sous la dir. de Joëlle Gleize, université d'Aix-Marseille, 2017.

- Véronique VINCENT, La semaine de Suzette *dans l'entre-deux-guerres*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain et Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Henriette ZOUGHEBI (sous la dir. de), *La littérature dès l'alphabet : Pour une première culture littéraire et artistique à l'école primaire*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2002, 302 p.

— *Panorama de l'illustration du livre de jeunesse français*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1996, 255 p.

— *Guide européen du livre de jeunesse*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1994, 490 p.

### 12. La bande dessinée et les mangas

- Julien BACHELERIE, *L'édition de mangas en France et au Japon*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richer, UVSQ, 2002.

- Henri FILIPPINI, Jacques GLÉNAT, Thierry MARTENS et Numa SADOUL, *Histoire de la bande dessinée en France et en Belgique*, Grenoble, Glénat, 1984, 224 p.

- Patrick GAUMER, *Dictionnaire mondial de la BD*, Paris, Larousse, 2010, 953-96 p.

- Thierry GROENSTEEN, *La bande dessinée en France à la Belle Époque, 1880-1914*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022, 191 p.

— *La bande dessinée : Son histoire et ses maîtres*, Paris, Skira-Flammarion ; Angoulême, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, 2009, 422 p.

— *La bande dessinée : Un objet culturel non identifié*, Angoulême, Éditions de l'An 2, 2006, 206 p.

- Nicolas LABARRE, *La bande dessinée contemporaine*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2018, 63 p.

- Sylvain LESAGE, *L'effet livre : Métamorphoses de la bande dessinée*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2019, 431 p.

— *Publier la bande dessinée : les éditeurs franco-belges et l'album, 1950-1990*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2018, 424 p.

— *L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre. L'album de bande dessinée en France de 1950 à 1990*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2014.

- Éric MAIGRET et Matteo STEFANELLI (sous la dir. de), *La bande dessinée : une médiaculture*, Paris, A. Colin - INA éd., 2012, 271 p.

- Claude MOLITERNI (sous la dir. de), *Histoire de la bande dessinée d'expression française*, Ivry, Éd. S.E.R.G, 1972, 135 p.

— *Histoire mondiale de la bande dessinée*, nouv. éd., Paris, P. Horay, 1989, 315 p.

- Claude MOLITERNI et Philippe MELLOT, *Chronologie de la bande dessinée*, Paris, Flammarion, 1996, 265 p.

- Pascal ORY, Laurent MARTIN, Jean-Pierre MERCIER et Sylvain VENAYRE (sous la dir. de), *L'art de la bande dessinée*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012, 586 p.

### 13. La lecture et les bibliothèques

- *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 1989-1992, 4 vol. ; nouv. éd., Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 2008-2009, 4 vol.

— Tome 3 : *Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e^ siècle, 1789-1914* / sous la dir. de Dominique Varry, 1991, 671 p. ; nouv. éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2009, 922 p.

— Tome 4 : *Les bibliothèques au XX^e^ siècle, 1914-1990* / sous la dir. de Martine Poulain, 1992, 793 p. ; nouv. éd., Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2009, 1 187 p.

- James Smith ALLEN, *In the public eye : A history of reading in Modern France, 1800-1840*, Princeton, Princeton University Press, 1991, 356 p.

- *Alphabets* : [exposition, Paris, 22 octobre 1986-21 février 1987], Musée-galerie de la SEITA / [catalogue par] J. Massin. *Abécédaires* : [exposition, Paris, Bpi, 22 octobre 1986-19 février 1987] / [catalogue par] Ségolène Le Men, Paris, Musée-galerie de la SEITA, 1986, 95 p.

- Isabelle ANTONUTTI (sous la dir. de), *Figures de bibliothécaires*, Villeurbanne, Presses de

l'ENSSIB, 2020, 310 p.

- Sandrine ARAGON, *Des liseuses en péril : Les images des lectrices dans les textes de fiction de* La Prétieuse *de l'abbé de Pure à* Madame Bovary *de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Honoré Champion, 2003, 732 p.

- Marie-Odile ANDRÉ et Sylvie DUCAS (sous la dir. de), *Écrire la bibliothèque aujourd'hui*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2007, 254 p.

- Dominique AROT (sous la dir. de), *Les bibliothèques en France, 1991-1997*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1998, 315 p.

- Frédéric BARBIER, *Histoire des bibliothèques, d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, Malakoff, Armand Colin, 2021, 303 p.

- Graham Keith BARNETT, *Histoire des bibliothèques publiques en France de la Révolution à 1939*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1987, 489 p.

- BAPTISTE-MARREY, *Éloge des bibliothèques*, Paris, CFD-École des métiers de l'information - Hélikon, 2000, 238 p.

— *Esquisse d'un discours sur le livre*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1986, 37 p.

- Christian BAUDELOT, Marie CARTIER et Christine DÉTREZ, *Et pourtant ils lisent...*, Paris, éd. du Seuil, 1999, 245 p.

- Marie-Josèphe BEAUD, Jean GRIGORIEFF et Georges-Guillaume KEROURÉDAN (textes réunis et présentés par), *Lectures et lecteurs au XIX^e^ siècle : La Bibliothèque des Amis de l'instruction : actes du colloque tenu le 10 novembre 1984*, Paris, Bibliothèque des Amis de l'instruction, 1985, 124 p.

- Anne-Marie BERTRAND, *Les bibliothèques*, 5^e^ éd., Paris, La Découverte, 2015, 126 p.

— *Les bibliothèques municipales : enjeux culturels, sociaux, politiques*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2002, 147 p.

— *Les villes et leurs bibliothèques : légitimer et décider, 1945-1985*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1999, 324 p.

— *Bibliothèques urbaines : Les villes et leurs bibliothèques municipales de la Libération à la fin des années 1980*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1998.

— *Politiques de lecture et bibliothèques municipales depuis 1944*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Lior BITOUN, *La Bibliothèque américaine à Paris : l'école franco-américaine des bibliothécaires de la rue de l'Elysée (1924-1929)*, mémoire en sciences de l'information et de la documentation, sous la dir. de Sylvie Fayet-Scribe, université Paris I, 1994.

- Lodovica BRAIDA et Brigitte OUVRY-VIAL (sous la dir. de), *Lire en Europe : Textes, formes, lectures (XVIII^e^-XXI^e^ siècles)*, Rennes, PUR, 2020, 378 p.

- Nathalie BRÉMAND (sous la dir. de), *Bibliothèques en utopie : les socialistes et la lecture au*

*XIX^e siècle*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2020, 262 p.

- Martine BURGOS, Christophe EVANS et Esteban BUCH, *Sociabilités du livre et communautés de lecteurs : trois études sur la sociabilité du livre*, Paris, Bpi-Centre Georges-Pompidou, 1996, 289 p.

- Max BUTLEN, *L'offre publique de lecture : Évolution des politiques en France, concurrence et complémentarité entre les acteurs de 1980 à 2000*, thèse de doctorat en sciences de l'éducation, sous la dir. d'Éric Plaisance, université Paris V, 2002.

- Hélène CAROUX, *Architecture et lecture : Les bibliothèques municipales en France, 1945-2002*, Paris, Picard, 2008, 304 p.

— *L'architecture des bibliothèques municipales des villes françaises de plus de 100 000 habitants de 1945 à nos jours*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de Gérard Monnier, université Paris I, 2004.

- Guglielmo CAVALLO et Roger CHARTIER (sous la dir. de), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, éd. du Seuil, 1997, 522 p. ; rééd. Paris, éd. du Seuil, « Points », 2001.

- Annie CHARON et Élisabeth PARINET (sous la dir. de), *Les ventes de livres et leurs catalogues, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, École nationale des chartes, 2000, 205 p.

- Anne-Marie CHARTIER et Jean HÉBRARD, *Discours sur la lecture, 1880-1980*, Paris, Bpi-Centre Georges-Pompidou - Fayard, 2000, 762 p.

- Roger CHARTIER (sous la dir. de), *Histoires de la lecture : un bilan des recherches : actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993*, Paris, IMEC Éd. - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1995, 316 p.

- Anne-Marie CHRISTIN (sous la dir. de), *Espaces de la lecture : actes du colloque de la Bibliothèque publique d'information et du Centre d'étude de l'écriture, Université Paris VII*, Paris, Bpi-Centre Georges-Pompidou - Retz, 1988, 269 p.

- Emmanuel DREYER et Patrick LE FLOCH (sous la dir. de), *Le lecteur : Approche sociologique, économique et juridique*, Paris, L'Harmattan, 2004, 268 p.

- Vincent DUBOIS (sous la dir. de), *Politiques locales et enjeux culturels : Les clochers d'une querelle, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture - La Documentation française, 1998, 456 p.

- Anne-Sophie DUSSUTOUR-TRAPPIEZ, *Histoire de la bibliothèque de Rambouillet, 1848-1914*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- Robert ESCARPIT (sous la dir. de), *Le littéraire et le social : éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970, 319 p.

- Graham FALCONER (sous la dir. de), *Autour d'un cabinet de lecture*, Toronto, Centre d'études du XIX^e siècle J. Sablé, 2001, 271 p.

- Emmanuel FRAISSE (sous la dir. de), *Les étudiants et la lecture*, Paris, PUF, 1993, 262 p.
- Daniel GESTIN, *Scènes de lecture : Le jeune lecteur en France dans la première moitié du XIXe siècle*, Rennes, PUR, 1998, 270 p.
- Benjamin GILLES, *Lectures de poilus : Livres et journaux dans les tranchées, 1914-1918*, Paris, éd. Autrement - Ministère de la Défense, 2013, 329 p.
- Bernard GRELLE, *Des bibliothèques pour les ouvriers et des lectures de ceux-ci au XIXe siècle : le cas de Roubaix, Bernay, Société d'histoire de la lecture*, « Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions », 2010, 63 p.
- Raymond HESSE, *Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930*, Paris, Giraud-Badin, 1929-1931, 2 vol.
- Chantal HORELLOU-LAFARGE et Monique SEGRÉ, *Regards sur la lecture en France : Bilan des recherches sociologiques*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1996, 415 p.
— *Sociologie de la lecture*, 3e éd., Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2016, 125 p.
- Jean-Noël JEANNENEY, *Quand Google défie l'Europe : Plaidoyer pour un sursaut*, 3e éd. revue et augm., Paris, Mille et une nuits, 2010, 219 p.
- Raymonde LADEFROUX, Michèle PETIT et Claude-Michèle GARDIEN, *Lecteurs en campagnes : Les ruraux lisent-ils autrement ?*, Paris, Bpi-Centre Georges-Pompidou, 1993, 247 p.
- Marine de LASALLE, *L'impuissance publique : La politique de la lecture publique en France (1945-1993)*, thèse de doctorat en science politique, sous la dir. de Daniel Gaxie, université Paris I, 1996.
- Mariannig LE BÉCHEC, Dominique BOULLIER et Maxime CRÉPEL, *Le livre-échange : Vies du livre et pratiques des lecteurs*, Caen, C&F éd., 2018, 284 p.
- Jacques LEENHARDT et Péter JÓZSA, *Lire la lecture : Essai de sociologie de la lecture*, Paris, Le Sycomore, 1982, 422 p.
- Laure LÉVEILLÉ, *Les petites bibliothèques de la République : Aux origines de la lecture publique parisienne, des années 1870 aux années 1930*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1998.
— *Les républicains et les bibliothèques à vocation publique dans le département de la Seine à la fin du XIXe siècle*, DEA d'histoire, sous la dir. de Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1989.
— *De la lecture populaire à la lecture publique ? Éléments du débat politique et du discours officiel sur les bibliothèques, 1878-1898*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Levillain, université Paris X-Nanterre, 1988.
- Judith LYON-CAEN, *La lecture et la vie : Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006, 383 p.

- Martyn LYONS, *Le triomphe du livre : Une histoire sociologique de la lecture dans la France du 19e siècle*, Paris, Promodis - Éd. du Cercle de la Librairie, 1987, 302 p.
- Alberto MANGUEL, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998, 428 p.
- Philippe MARTIN (sous la dir. de), *« Varryations » : gens du livre, marronneurs et bibliothécaires*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2020, 240 p.
- Gérard MAUGER, Claude POLIAK et Bernard PUDAL, *Histoires de lecteurs*, Bellecombe-en-Bauges, Éd. du Croquant, 2010, 537 p.
- Alfred MESSERLI et Roger CHARTIER, *Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900*, Basel, Schwabe, 2000, 652 p.
- Jean-Yves MOLLIER, *La lecture et ses publics à l'époque contemporaine : Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001, 186 p.
- Monique MOMBERT, *Jeunesse allemande et rééducation en zone française d'occupation : La politique du livre et la rééducation de la jeunesse allemande dans le Sud de la zone française d'Occupation de 1945 à 1949*, thèse de doctorat en études germaniques, université Strasbourg II, 1985.
- Catherine MORVAN, *La bibliothèque Forney : origines et débuts d'une bibliothèque d'art industriel, 1884-1920*, maîtrise d'histoire, sous la direction de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2000.
- Étienne NADDEO, *Les bibliothèques populaires dans le département de la Seine (1861-1945)*, thèse de l'École nationale des chartes, 2015.
- Céline NIVAT, *Histoire des représentations de la lecture dans les romans pour la jeunesse, de 1970 à nos jours, d'après la sélection de* La Revue des livres pour enfants, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2013.
- Lisa NOËL, *Du paternalisme de l'origine au triomphe de la lecture publique : Bibliothèque populaire et bibliothèque municipale de la ville de Pantin des années 1870 aux années 1930*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Juliette Aubrun, UVSQ, 2008.
- Françoise PARENT-LARDEUR, *Lire à Paris au temps de Balzac : Les cabinets de lecture à Paris, 1815-1830*, 2e éd. revue et augm., Paris, Éd. de l'EHESS, 1999, 300 p.
— *Les cabinets de lecture : La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982, 201 p.
- Bernard PINGAUD, *Le droit de lire : pour une politique coordonnée du livre et de la lecture : Rapport à la Direction du livre et de la lecture*, Paris, Direction du livre et de la lecture, 1989.
- Bernard PINGAUD et Jean-Claude BARREAU, *Pour une politique nouvelle du livre et de la lecture*, Paris, Dalloz, 1982, 297 p.
- Jean-François PITTELOUD, *« Bons » livres et « mauvais » lecteurs : Politiques de promotion de la lecture populaire à Genève, au XIXe siècle*, Genève, Société d'histoire et d'archéologie,

1998, 616 p.

- Claude POISSENOT, *Sociologie de la lecture*, Malakoff, Armand Colin, 2019, 190 p.

- Lucien-Xavier POLASTRON, *Livres en feu : Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, éd. revue et augm., Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009, 543 p.

- Nathalie PONSARD, *Lectures ouvrières à Saint-Étienne-du-Rouvray des années trente aux années quatre-vingt-dix : lecture, culture, mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2007, 341 p.

— *Lectures ouvrières à Saint-Étienne-du-Rouvray, des années trente à nos jours*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 1999.

- Martine POULAIN, *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, éd. revue et augm., Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013, 753 p.

— *Lire en France aujourd'hui*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1993, 255 p.

— *Pour une sociologie de la lecture : lecture et lecteurs dans la France contemporaine*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1988, 241 p.

- Jean-Marie PRIVAT et Yves REUTER (éd. par), *Lectures et médiations culturelles*, Villeurbanne, Maison du livre, de l'image et du son, 1991,193 p.

- Jean QUÉNIART, *Les Français et l'écrit, XIII^e^-XIX^e^ siècle*, Paris, Hachette, 1998, 255 p.

- *Regards sur un demi-siècle : cinquantenaire du* Bulletin des bibliothèques de France, Villeurbanne, ENSSIB, 2006, 294 p.

- Christelle RENAUD, *Les bibliothèques populaires dans le département du Doubs (1862-1910)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Vernus, université de Franche Comté, 1997.

- Noë RICHTER, « Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions », Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1997-2009, 22 vol.

— *Introduction à l'histoire de la lecture publique et à la bibliothéconomie populaire*, Bernay, À l'enseigne de la queue du chat, 1995, 252 p.

— *La conversion du mauvais lecteur et la naissance de la lecture publique*, Marigné, Éd. de la Queue du chat, 1992. - 93 p.

— *La lecture et ses institutions. [2], La lecture publique, 1919-1989*, Bassac, Plein Chant, 1989, 237 p.

— *La lecture et ses institutions. [1], La lecture populaire, 1700-1918*, Bassac, Plein Chant, 1987, 301 p.

— *La lecture et ses institutions. [1], Prélude, 1700-1830*, Le Mans, Bibliothèque de l'Université du Maine, 1984, 95-XIII p.

— *L'éducation ouvrière et le livre, de la Révolution à la Libération*, Le Mans, Bibliothèque de l'Université du Maine, 1982, 112 f.

— *Bibliothèques et éducation permanente : de la lecture populaire à la lecture publique*, Le Mans, Bibliothèque de l'Université du Maine, 1981, 135 p.

— *La lecture publique en France de 1918 à 1945*, Le Mans, Bibliothèque de l'Université du Maine, 1979, 75 f.

— *Les bibliothèques populaires*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1978, 227 p.

— *Histoire de la lecture publique en France*, Paris, Service des bibliothèques, 1977, 24 p.

- Nicole ROBINE, *Lire des livres en France, des années 1930 à 2000*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2000, 260 p.

— *La lecture des livres en France d'après les enquêtes, 1955-1990*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. d'André-Jean Tudesq, université Bordeaux III, 1997.

- Florence ROCHE et Frédéric SABY (sous la dir. de), *L'avenir des bibliothèques : l'exemple des bibliothèques universitaires*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2013, 224 p.

- Denis SAINT-JACQUES (sous la dir. de), *L'acte de lecture*, Québec, Nota Bene, 1998, 338 p.

- Agnès SANDRAS (sous la dir. de), *Des bibliothèques populaires à la lecture publique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2014, 542 p.

- Roland SCHAER (sous la dir. de), *Tous les savoirs du monde : Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle*, Paris, BnF-Flammarion, 1996, 495 p.

- Bernadette SEIBEL (sous la dir. de), *Lire, faire lire : des usages de l'écrit aux politiques de lecture*, Paris, *Le Monde* éd., 1995, 406 p.

- *Sociétés et cabinets de lecture entre Lumières et Romantisme : actes du colloque organisé à Genève le 20 novembre 1993*, Genève, Société de lecture, 1996, 155 p.

- Willa Z. SILVERMAN, *The new bibliopolis: French book collectors and the culture of print, 1880-1914*, Toronto, University of Toronto Press, 2008, 312 p.

- Valérie SOUBISE, *La culture et les bibliothèques publiques en Indre-et-Loire au XIX^e siècle*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Lescure, université de Tours, 1995.

- Houari TOUATI, *L'armoire à sagesse : Bibliothèques et collections en Islam*, Paris, Aubier, 2003, 346 p.

- Dominique VARRY (sous la dir. de), *Cinquante ans d'histoire du livre, 1958-2008*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2014, 223 p.

- Nathalie VIELLARD-BARON, *La lecture publique à Grenoble depuis 1945*, maîtrise d'histoire, université de Grenoble II, 1997.

- Hélène WEIS, *Les bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : Modèles et modélisation d'une culture pour l'enfance*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2005, 267 p.

— *Les bibliothèques pour enfants entre 1945 et 1975 : Modèles et modélisation d'une culture pour l'enfance*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Martine Poulain, université Paris X-Nanterre, 2003.

— *La Joie par les livres, 1963-1972 : Institution modèle pour les bibliothèques enfantines ?*,

DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1998.

### 14. Le monde des revues

- Anne-Claude AMBROISE-RENDU, *Les faits divers dans la presse française de la fin du XIX^e^ siècle : Étude de la mise en récit d'une réalité quotidienne (1870-1910)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Corbin, université Paris I, 1997.
- Auguste ANGLÈS, *André Gide et le premier groupe de* La Nouvelle Revue française, Paris, Gallimard, 1978-1986, 3 vol.
- Marie-Laure AURENCHE, *Édouard Charton et l'invention du* Magasin pittoresque *(1833-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2002, 534 p.
- Amélie AUZOUX, Camille KOSKAS et Élisabeth RUSSO (sous la dir. de), *Des revues et des femmes : La place des femmes dans les revues littéraires de la Belle Époque jusqu'à la fin des années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2022, 305 p.
- Jean-Pierre BACOT, *La presse illustrée au XIX^e^ siècle. Une histoire oubliée*, Limoges, PULIM, 2005, 243 p.
- Olivier BARROT et Pascal ORY, La Revue blanche *: histoire, anthologie, portraits, 1889-1903*, nouv. éd. augm., Paris, La Table ronde, 2012, 452 p.
- Jean BAUDOUIN et François HOURMANT (sous la dir. de), *Les revues et la dynamique des ruptures*, Rennes, PUR, 2007, 208 p.
- Roger BAUTIER, Élisabeth CAZENAVE et Michael PALMER (textes réunis par), *La presse selon le XIX^e^ siècle*, Paris, université Paris III ; Villetaneuse, université Paris XIII, 1997, 154 f.
- Henri BÉHAR (sous la dir. de), Europe*, 1923-1998 : Une revue de culture internationale*, n^o^ hors-série d'*Europe*, 1998, 144 p.
- Patrick BERTHIER, *La presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830-1836)*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir. de Madeleine Ambrière, université Paris IV, 1995.
- René BIANCO, *Un siècle de presse anarchiste d'expression française (1880-1983)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Émile Temime, université d'Aix-Marseille I, 1987.
- Ségolène BLETTNER, *Le* Magasin pittoresque *d'Édouard Charton. 1833-1848*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michelle Perrot, université Paris VII, s. d.
- Anna BOSCHETTI, *Sartre et* Les Temps Modernes *: Une entreprise intellectuelle*, Paris, Éd. de Minuit, 1985, 326 p.
- Marie-Cécile BOUJU, *Histoire de la revue* Europe *1923-1939*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X- Nanterre, 1993.
- Stéphane BOUMENDIL, Comoedia : *quotidien artistique et littéraire 1907-1937*, maîtrise

d'histoire, sous la dir. de Georges Feyel et Jean-Marie Mayeur, universités Paris II et IV, 1992.
- Paul-Henri BOURRELIER, La Revue blanche *: Une génération dans l'engagement, 1890-1905*, Paris, Fayard, 2007, 1 199 p.
- François BROUDIC, Brug*, une revue libertaire de langue bretonne (1913-1914)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Yves Le Gallo, université de Brest, 1981.
- Fanny BURDINOT, Vedettes *: Histoire d'une revue cinématographique sous l'Occupation*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory et Antoine de Baecque, UVSQ, 1998.
- *Cahiers Georges Sorel : Les revues dans la vie intellectuelle, 1889-1914*, nº 5, 1987.
- Bertrand CAILLE, *Analyse de contenu du journal* Pilote *de 1959 à 1974*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1992.
- Jean CANESI, La Nouvelle Revue Française *pendant l'Occupation*, mémoire, sous la dir. de Raoul Girardet, IEP de Paris, 1970.
- Olivier CARIGUEL, *Panorama des revues littéraires sous l'Occupation, juillet 1940-août 1944*, Paris, IMEC Éd., 2007, 603 p.
— *Les Cahiers du Rhône dans la guerre (1941-1945)*, Fribourg, Academic Press Fribourg, 1999, 191 p.
— *Les revues littéraires légales en France métropolitaine et non-métropolitaine de 1938 à 1948*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1996.
— *Les Cahiers du Rhône dans la guerre, 1941-1945*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Claire Andrieu et Antoine Prost, université Paris I, 1994.
- Zoé CARRERA, *Les revues dramatiques sous la monarchie de Juillet*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier et Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.
- Yves CHEVREFILS DESBIOLLES, *Les revues d'art à Paris 1905-1940*, nouv. éd. mise à jour, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2014, 362 p.
- Geneviève COMES, La Revue blanche *et le mouvement des idées*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir. de Robert Jouanny, université Paris XII, 1987.
- Marco CONSOLINI, Théâtre populaire, *1953-1964 : Histoire d'une revue engagée*, Paris, IMEC Éd., 1998, 388 p.
- Chloé COTTOUR, *Les revues scientifiques : l'exemple des revues de chimie et de physique de 1814 à 1914*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2002.
- Olivier DELMAS, Gavroche : *hebdomadaire socialiste de la Libération*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1995.
- Laurène DRAHI, *Les revues catholiques de bibliographie (1840-1914) : Des publications engagées au service de la propagation des Bons livres*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.
— *La* Bibliographie catholique *(1841-1889) : Une revue chrétienne au service de la propagation*

*des bons livres*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2003.

- Louis DUBOST, Le Lycée*, journal d'instruction (1827-1831)*, master d'histoire, sous la dir. de Philippe Savoie, ENS Lettres Lyon, 2013.

- Emmanuel DUJOLS, *L'information et la communication à travers les revues électroniques en histoire*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- Henri FILIPPINI, *Histoire du journal et des éditions* Vaillant, Grenoble, J. Glénat, 1978, 127 p.

— *Histoire du journal* Pilote *et des publications des éditions Dargaud*, Grenoble, J. Glénat, 1977, 141 p.

- Philippe FOREST, *Histoire de* Tel Quel*, 1960-1982*, Paris, éd. du Seuil, 1995, 654 p.

- Rossella FROISSART PEZZONE et Yves CHEVREFILS DESBIOLLES (sous la dir. de), *Les revues d'art : formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2011, 339 p.

- François GABAUT, Partisans*, une revue militante de la guerre d'Algérie aux années 1968*, thèse de doctorat en lettres, sciences humaines et sociales, sous la dir. de Claude Liauzu, université Paris VII, 2001.

- Sylvette GIET, Nous Deux*, 1947-1997 : Apprendre la langue du cœur*, Paris ; Leuven, Peeters-Vrin, 1997, 151 p.

— Nous Deux*, parangon de la presse du cœur : Transformation des formes, métamorphoses de l'amour et évolution sociale*, thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, sous la dir. d'Yves Lavoinne, université Strasbourg III, 1997.

- Jean-Marie GOBERT, *L'itinéraire intellectuel et politique de* La Revue des deux mondes *(1848-1893)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Raoul Girardet, IEP de Paris, 1985.

- Jean-Jacques GOBLOT, *La jeune France libérale :* Le Globe *et son groupe littéraire, 1824-1830*, Paris, Plon, 1995, 710 p.

— Le Globe*, 1824-1830 : Documents pour servir à l'histoire de la presse littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1993, 353 p.

- Olivier GOURANTON, Comoedia *pendant la Seconde Guerre mondiale*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Louis Robert, université Paris I, 1992.

- Pierre HEBEY, *La NRF des années sombres (1940-1941) : Des intellectuels à la dérive*, Paris, Gallimard, 1992, 460 p.

- Caroline HOCTAN, *Panorama des revues à la Libération, août 1944-octobre 1946*, Paris, IMEC Éd., 2006, 703 p.

- Anne JANDOT dit DANJOU, *Les* Cahiers du Rhône*, 1942-1945*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1994.

- Anne KARAKATSOULIS, *La* Revue des Deux Mondes *de 1920 à 1940 : Une revue française*

*devant l'étranger*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jacques Julliard, EHESS, 1995.

- Philippe G. KERBELLEC et Alban CERISIER (éd. établie par), Mercure de France *: anthologie, 1890-1940*, Paris, Mercure de France, 1997, 555 p.

- Bernard LAGUERRE, *Vendredi*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Marie Mayeur, IEP de Paris, 1985.

- Thibault LA ROCHETTE DE ROCHEGONDE, Poésie 40-44 *: une revue littéraire contre Vichy*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Claire Andrieu et Antoine Prost, université Paris I, 1996.

- Alexandra LE FAOU, Documents *de 1945 à 1955 : Dix ans de revue mensuelle des questions allemandes*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, université Paris X-Nanterre, 1992.

- Bertrand LEMOINE et Hélène LIPSTADT, *Catalogue raisonné des revues d'architecture et de construction en France, 1800-1914*, Paris, CEDAM, 1985.

- Claire LESAGE, *Le* Mercure de France *de 1890 à 1914*, thèse de l'École nationale des chartes, 1984.

- Jean LESCURE, *Poésie et liberté : Histoire de* Messages, *1939-1946*, Paris, IMEC Éd., 1998, 470 p.

- Bertrand LESUEUR, Actuel, *1970-1975*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory et Philippe Levillain, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Thomas LOUÉ, *La* Revue des Deux Mondes *de Buloz à Brunetière : De la belle époque de la revue à la revue de la Belle Époque*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Alain Corbin, université Paris I, 1998.

— *Esquisse d'analyse comparée de la* Revue de Paris *et de la* Revue des Deux Mondes, *1894-1914 : Problématiques, méthodologie, bibliographie*, DEA d'histoire, sous la dir. de Philippe Vigier et Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1990.

— *Une grande revue française à la fin du XIX^e^ siècle : la* Revue de Paris, *1894-1914*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Ph. Vigier et J.-Y. Mollier, université Paris X-Nanterre, 1989.

- Alain MASCAROU, *Les cahiers de* L'Ephémère, *1967-1972 : Tracés interrompus*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1998, 287 p.

- Frédérique MATONTI, *La double illusion, La* Nouvelle Critique *: Une revue du PCF (1967-1980)*, thèse de doctorat en science politique, sous la dir. d'Évelyne Pisier, université Paris I, 1996.

- Alexis MERCIER, La Revue fédéraliste *: Une tentative de décentralisation lyonnaise, 1918-1928*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1997.

- Emmanuel MOLLÉ, Cultures et foi *: Témoignage d'une contestation 1969-1992*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 2000.

- Jean-Luc MORIN, *Les publications régionales de la Bonne Presse : le cas du Limousin (1888-1944) :* La Croix de Limoges, thèse de doctorat en sciences de l'information, sous la dir. de Pierre

Albert, université Paris II, 1991.
- Béatrice MOUSLI, Intentions *: Histoire d'une revue littéraire des années vingt*, Paris, Ent'revues, 1995, 205 p.
- Rafika MOUSLI, *Histoire d'une revue lyonnaise :* Résonances, *1953-1980,* maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 2001.
- Alain PAIRE, *Chronique des* Cahiers du Sud, *1914-1966,* Paris, IMEC Éd., 1993, 410 p.
- Sylvie PATRON, Critique, *1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris, IMEC Éd., 2000, 459 p.
- Patricia PETREL, Le Figaro littéraire *avant la guerre, 1934-1938,* maîtrise de sciences de l'information et de la communication, sous la dir. de Gilles Feyel, IFP, université Paris II-Assas, 1986.
- Jacqueline PLUET-DESPATIN, Michel LEYMARIE et Jean-Yves MOLLIER (sous la dir. de), *La Belle Époque des revues, 1880-1914*, Paris, IMEC Éd., 2002, 439 p.
- Yannick PORTEBOIS et Dorothy Elizabeth SPEIRS, *Entre le livre et le journal*, Lyon, ENS éd. - Institut d'histoire du livre, 2013, 2 vol.
- Philippe PRUDENT, *Une revue culturelle dans les années noires :* Confluences *(1941-1944)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1994.
- Mathilde PUECH, Toute l'Édition *: un hebdomadaire corporatif de l'entre-deux-guerres,* DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1997.
- Manon, RENONCIAT, *La revue* Études soviétiques *de 1953 à 1964. Un exemple de propagande post-stalinienne et khrouchtchevienne destinée à la France*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Marie-Pierre Rey, université Paris I, 2000.
- Serge ROSSIÈRE, Liberté de l'Esprit, *1949-1953 : Une revue d'intellectuels pendant la guerre froide*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jacques Julliard, EHESS, 1992.
- Anne-Gaëlle ROUX, Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : *hebdomadaire d'information, de critique et de bibliographie, 1922-1940,* DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1996.
- Sabrina ROZET, *L'hebdomadaire* Arts *dans la vie culturelle des années cinquante*, DEA d'histoire, sous la dir. de Michel Winock, IEP de Paris, 1991.
- Laurence RUIMY, *La* Revue de l'enseignement primaire et primaire supérieur *(1890-1914)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jacques Girault, université Paris XIII, 1994.
- Pascale RYAN, La Revue universelle, *1920-1944 : Première approche d'un milieu intellectuel maurassien*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1996.
- Béatrice SABATIER, *Histoire culturelle de la revue* Esprit, *1932-1957,* DEA d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1993.
— *Histoire culturelle de la revue* Esprit, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'É. Fouilloux,

université Lyon 2, 1992.
- Marc SABOYA, *Presse et architecture au XIX^e siècle : César Daly et la* Revue générale d'architecture et des travaux publics, Paris, Picard, 1991, 335 p.
- Stéphan SOULIÉ, *La* Revue de métaphysique et de morale *et la Société française de philosophie : sociabilités intellectuelles et institutionnalisation de la philosophie en France, 1890-1939*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1998.
- Évanghélia STEAD et Hélène VÉDRINE, *L'Europe des revues (1880-1920) : estampes, photographies, illustrations*, Paris, PUPS, 2008, 607 p.
— *L'Europe des revues (1860-1930) : réseaux et circulations des modèles*, Paris, PUPS, 2018, 985 p.
- Katia TONNESMANN, *L'idéologie et la révolution nationale dans la* Revue des deux mondes, *1910-1944*, maîtrise d'histoire, université Bordeaux III, 1992.
- François VIGNALE, *La revue* Fontaine *: poésie, résistance, engagement, Alger 1938-Paris 1947*, Rennes, PUR, 2012, 289 p.
— *La revue* Fontaine *(1938-1947) : Inscription d'une revue algéroise dans le paysage intellectuel français et mutations du champ littéraire dans la période 1934-1950*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2010.
- Benjamin VILLEMAGNE, *Une revue jésuite sous l'Occupation :* Construire, *1941-1944*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1998.
- Jean WATELET, *La presse illustrée en France, 1814-1914*, thèse de doctorat en science politique, sous la dir. de Pierre Albert, université Paris II, 1998.
- Michel WINOCK, Esprit. *Des intellectuels dans la cité (1930-1950)*, nouv éd. revue et augm., Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 1996, 499 p.
- Karine ZIMMERMANN, *La revue* Documents *de 1945 à 1949*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1995.

### 15. La librairie d'occasion et la librairie de détail

- Lionel AUDION-BAUDRY, *Histoire d'une librairie de province : Lanoë à Nantes de 1838* à *nos jours*, Nantes, Le Passeur-Cecofop, 1990, 53 p.
- Aurélien d'AVIOUT, *Les bouquinistes des quais de la Seine au XIX^e siècle : Trajectoires, pratiques et représentations*, master d'histoire, sous la dir. de Dominique Kalifa, université Paris I, 2014.
- Jorge CARRIÓN, *Librairies : Itinéraires d'une passion*, Paris, éd. du Seuil, 2016, 317 p.
- Jean CASTARÈDE, *Mon vice impuni*, Chaintreaux, éd. France-Empire monde, 2014, 148 p.
- Vincent CHABAULT, *Le livre d'occasion : Sociologie d'un commerce en transition,* Lyon,

PUL, 2022, 196 p.

— *Vers la fin des librairies ?*, Paris, La Documentation française, 2014, 140 p.

— *Librairies en ligne : Sociologie d'une consommation culturelle*, Paris, Presses de Sciences Po, 2013, 190 p.

— *La FNAC, entre commerce et culture : parcours d'entreprise, parcours d'employés*, Paris, PUF- *Le Monde*, 2010, 213 p.

— *La production de la consommation : une sociologie du commerce du livre*, mémoire d'HDR de sociologie, université de Paris, 2020.

- Annie CHARON, Claire LESAGE et Ève NETCHINE (études réunies par), *Le livre entre le commerce et l'histoire des idées : les catalogues de libraires, XV^e^-XIX^e^ siècle*, Paris, École nationale des chartes, 2011, 276 p.

- Denis CHOLLET, *Le Minotaure : Souvenirs d'une librairie de Paris, 1948-1987*, Nice, France-Europe éd., 2001, 289 p.

- Jean-Pierre COLIN et Norbert VANNEREAU, *Librairies en mutation ou en péril ?*, Paris, Publisud, 1990, 200 p.

- Carine CORAJOUD, *La librairie, un univers en mutation : Histoire de la librairie Payot (1877-1986)*, Lausanne, Antipodes, 2021, 380 p.

- Jacques CRAVE, *Le « livre-échange » : Relations marchandes autour du livre de seconde main*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Franck Cochoy, université de Toulouse-Le Mirail, 2008.

- Bernard GHEERBRANT, *Le Club des libraires de France, 1953-1966*, Paris, IMEC Éd., 1997, 277 p.

— *À la Hune : Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain des Prés*, Paris, A. Biro - Centre Georges-Pompidou, 1988, 199 p.

- Rodolphe GOUJET, *La librairie ancienne à Paris : sociologie d'une profession*, thèse de doctorat en sciences sociales, sous la dir. de Bernard Valade, université Paris V, 2010.

- J. HÉBRARD, *De la librairie, son ancienne prospérité, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de régénération*, Paris, J. Hébrard, 1847, 61 p.

- Maurice IMBERT et Raphaël SORIN (textes et documents réunis et présentés par), *Adrienne Monnier & la Maison des Amis des livres, 1915-1951*, Paris, IMEC Éd., 1991, 90 p.

- Sabine LANDRÉ, *L'année des cocktails : quand on brûlait les livres*, Forcalquier, HB, 2007, 184 p.

- Frédérique LEBLANC, *Libraire : un métier*, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 1998, 313 p.

— *Du statut social à la pratique professionnelle : construction d'une identité professionnelle, libraire*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Robert Castel, université Paris VIII, 1995.

- Céline LEMELLE, *Adrienne Monnier et la Maison des Amis des livres*, maîtrise d'histoire,

sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2002.

- Médard LIEUGOMG, *Les livres du « poteau » à Douala et Yaoundé : stratégies des acteurs et impacts socio-économiques et culturels*, Paris, L'Harmattan, 2009, 161 p.

- Catherine LOIZEAU, *Honoré Champion, libraire et éditeur parisien : perpétuation d'une tradition 1880-1900*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jacques Marseille, université Paris I, 1990.

- Brigitte MANERA-PAYROU (sous la dir. de), *La librairie : actes de la huitième journée d'étude sur l'imprimerie, Perpignan, le 30 avril 2010*, Perpignan, Mairie de Perpignan, 2011, 192 p.

- Bénédicte MARMINAT, *La librairie d'ancien et d'occasion à Paris : La maison Clavreuil (1878-1939)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Robert MAUMET, *Au Midi des livres ou l'histoire d'une liberté : Paul Ruat, libraire (1862-1938)*, Marseille, Tacussel, 2004, 429 p.

- Marc MINON (sous la dir. de), *Chaînes et groupements de librairies en Europe*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication - Éd. du Cercle de la Librairie, 1992, 342 p. (*Cahiers de l'économie du livre*, hors-série n° 2).

- Jean-Yves MOLLIER, *Une histoire des libraires et de la librairie, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, Imprimerie nationale éd. ; Arles, Actes Sud, 2021, 215 p.

- Jean-Yves MOLLIER (sous la dir. de), *Le commerce de la librairie en France au XIX^e^ siècle, 1789-1914*, Paris, IMEC Éd. - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1997, 450 p.

- Adrienne MONNIER, *Rue de l'Odéon*, Paris, Albin Michel, 1960, 287 p.

- Laure MURAT, *Passage de l'Odéon : Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005, 495 p.

- Jean-Alexis NÉRET, *Histoire illustrée de la librairie et du livre français, des origines à nos jours*, Paris, Lamarre, 1953, 396 p.

- Sophie NOËL, *Les reconfigurations de la médiation en librairie face aux acteurs du numérique. L'indépendance comme identité et comme pratique dans le secteur du livre*, mémoire d'HDR en sciences de l'information et de la communication, université Paris II, 2020.

- Laure PABOT, *Librairies, bouquinistes et cabinets de lecture à Lyon de 1810 à nos jours*, DEA d'histoire, sous la dir. d'Étienne Fouilloux, université Lyon 2, 1995.

— *Le temps des nouveautés : Une librairie sur la place lyonnaise de 1888 à nos jours*, maîtrise d'histoire, sous la dir. d'É. Fouilloux, université Lyon 2, 1994.

- Dominique REYNIÉ (textes réunis et publiés par), *Librairies, corps et âmes*, Paris, éd. Vinci, 1994, 354 p.

- Guy SILVA, *Avec les bouquinistes des quais de Paris*, Bordeaux, Le Castor astral, 2000, 155 p.

- Patricia SOREL, *Les libraires, les éditeurs et la loi Lang : Un combat pour le livre, 1974-2008* ; Paris, École nationale des chartes ; Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2021, 238 p.

— *Petite histoire de la librairie française*, Paris, La Fabrique, 2021, 238 p.

- Patricia SOREL et Frédérique LEBLANC (sous la dir. de), *Histoire de la librairie française*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2008, 719 p.

- Pascal VANDENBERGHE, *Le funambule du livre : entretien avec Christophe Gallaz.* Suivi de *La librairie est un sport de combat (essai)*, Vevey, L'Aire, 2021, 257 p.

### 16. La librairie étrangère en France

- Nicolas BENARD-DASTARAC, *La presse de langue anglaise à Paris (1814-1940*), DEA d'histoire, sous la dir. de Christian Delporte, UVSQ, 2000.

— *Le* Galignani's Messenger *: Naissance et évolution d'un quotidien anglais à Paris (1815-1852)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.

- Jean-François BOTREL, *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez - Ed. Pirámide, 1993, 682 p.

- Diana COOPER-RICHET et Emily BORGEAUD, *Galignani*, Paris, Librairie Galignani, 1999.

- Laure COUSSOT, *Les relations culturelles franco-italiennes ou le poids de la médiation éditoriale*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Marie-Anne Matard-Bonucci, UVSQ, 2006.

- Isabelle DAMBRICOURT, *L'implantation des traductions américaines en France de 1900 à 1961 : le cas de la « Bibliothèque cosmopolite » de Stock,* DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.

- Laurence DHÉNIN, *Les traductions du portugais en France (1945-2000)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.

- Pascal DURAND et Tanguy HABRAND, *Histoire de l'édition en Belgique, XV^e^-XXI^e^ siècle*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018, 565 p.

- Soraya EL ALAOUI, *Les réseaux du livre islamique : parcours parisiens*, Paris, CNRS éd., 2006, 232 p.

— *Les librairies islamiques à Paris : Naissance d'une pratique culturelle*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Lucette Valensi, EHESS, 1998, 1 vol.

- Hugh FORD, *Published in Paris : L'édition américaine et anglaise à Paris, 1920-1939*, Paris, IMEC Éd., 1996, 407 p.

- Jean-Benoît FRANCOU, *Baudry, un éditeur pirate du XIX^e^ siècle ou l'histoire de la Librairie européenne de 1815 à 1852*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves

Mollier, UVSQ, 1999.
- Maurice GIRODIAS, *Une journée sur la terre*, Paris, Éd. de la Différence, 1990, 2 vol.
- Nicolas GRAS-PAYEN, *De Actes Sud à Zonichelli : Les littératures française et italienne dans le champ éditorial franco-italien entre 1980 et 2000*, master d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2005.
- Marie-Hélène GRIVEL, *L'âge d'or de l'édition québécoise du début des années vingt à la fin des années trente*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2013.
- INSTITUT D'ETUDES IBERIQUES, *Histoire du livre et de l'édition dans les pays ibériques : La dépendance*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1986, 118 p.
- Helga JEANBLANC, *Des Allemands dans l'industrie et le commerce du livre à Paris, 1811-1870*, Paris, CNRS éd., 1995, 292 p.
— *Les libraires, imprimeurs et maîtres de lecture d'origine allemande à Paris de 1811 à 1871*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir. de Jacques Grandjonc, université d'Aix-Marseille I, 1991.
- Sophie KIENLEN, *L'image de la France dans les guides touristiques américains de 1970 à nos jours*, master d'histoire, sous la dir. de Christian Delporte, UVSQ, 2006.
- Isabelle KRATZ, *La librairie allemande à Paris de 1860 à 1914*, thèse de l'École nationale des chartes, 1989.
- Aurélie LAMBERT, *Le livre italien dans l'édition française de 1945 à 1980*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1994.
- Thu Hang LÊ, *La coopération intellectuelle en matière de publications entre la France et le Vietnam du XIX^e siècle à nos jours*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, 2003.
- Laurence MAZAUD (textes réunis par), *Le livre arabe en France, dans les bibliothèques et l'édition*, Paris, Institut du monde arabe, 1999, 118 p.
- Raphaël MULLER, *Le livre français et ses lecteurs italiens : de l'achèvement de l'unité à la montée du fascisme*, Paris, Armand Colin, 2013, 371 p.
- Émile OKOMBA, *L'édition et la diffusion du livre en Afrique noire francophone*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Marie-Claude Vettraino-Soulard, université Paris VII, 1990.
- Danièle PLUVINAGE, Galignani's Messenger *: An English newspaper issued in Paris*, mémoire de maîtrise, sous la dir. du prof. Nordon, Faculté des lettres et sciences humaines de Paris, Institut d'études anglaises et nord-américaines, 1968.
- Johann PROTAIS, *Premiers éléments sur l'étude de la francophilie dans le Mexique du XIX^e siècle : la présence du livre français (1824-vers 1860) d'après les sources françaises*, DEA d'histoire, sous la dir. de François-Xavier Guerra, université Paris I, 2002.
- Arnulfo Uriel de SANTIAGO-GOMEZ, *Édition et librairie françaises au Mexique au XIX^e siècle*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Roger Chartier, EHESS, 2008.
- Maud SANTINI, *Paris, librairie arabe*, Marseille, éd. Parenthèses ; Aix-en-Provence, MMSH,

2006, 366 p.
— *Paris, librairie arabe : Lieux, réseaux, objets*, thèse de doctorat en anthropologie, sous la dir. de Jean-Charles Depaule, université d'Aix-Marseille I, 2003.
— *Paris-Beyrouth : éléments d'une topographie du livre arabe contemporain*, DEA d'anthropologie, sous la dir. de J.-C. Depaule, université d'Aix-Marseille I, 1998.
- Gisèle SAPIRO (sous la dir. de), *Translatio : Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, Paris, CNRS éd., 2008, 427 p.
- Philippe SCHUWER, *L'édition internationale : coéditions et coproductions, nouvelles pratiques et stratégies*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1991, 224 p.
- Gustavo SORÁ, *A History of Book Publishing in Contemporary Latin America*, New York, Routledge, 2021, 262 p.
- Henri VAN HOOF, *Histoire de la traduction en Occident*, Paris, Duculot, 1991, 367 p.
- Mélanie VAREECKE, *Culture et littérature hispanique en France de 1965 à 1995*, master d'histoire, UVSQ, 2005.
- Aline VAUCHELLE-HAQUET, *Les ouvrages en langue espagnole publiés en France entre 1814 et 1833*, Aix-en-Provence, Publications Université de Provence - J. Laffitte, 1985, 272 p.

### 17. Études régionales

- Vanessa ALBERTI, *L'imprimerie en Corse des origines à 1914 : Aspects idéologiques, économiques et culturels*, Ajaccio, Albiana, 2009, 364 p.
— *L'imprimerie en Corse des origines à 1914 : Aspects idéologiques, économiques et culturels*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. d'Antoine-Laurent Serpentini, université de Corse Pasquale Paoli, 2006.
- Jean-Mathieu BAUDOIN, *La librairie et l'imprimerie à Montbéliard (1810-1881)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Vernus, université de Franche-Comté, 1997.
- Bruno BÉGUET, *L'imprimerie et la librairie à Lyon (1800-1850)*, mémoire de l'ENSSIB, 1987.
- Bruno BOYER-DUPRAT, *Les Barbou : Une famille d'imprimeurs de Limoges, 1750-1850*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean El Gammal, université de Limoges, 1994.
- Stéphane BROSSE, *Entre ciel et terre : Le livre d'alpinisme en France au XX^e^ siècle (1919-1998)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Diana Cooper-Richet et Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.
- Anne-Bénédicte CLOITRE, *L'imprimerie dans le Finistère à l'époque de la réglementation (1815-1870)*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Carluer, université de Brest, 1997.
- Rodolphe GUÉNIOT, *Imprimeurs et libraires à Langres de 1815 à 1914*, maîtrise d'histoire,

université de Bourgogne, 1995.

- Franck JOUFFRE, *Le pigeonnier de Charles Forot, 1920-1958 : Esquisse de l'étude d'un centre régionaliste en Vivarais*, DEA d'histoire, sous la dir. de Pascal Ory, UVSQ, 1997.

- Mathieu LAURENT, *Une édition singulière : L'édition en Languedoc-Roussillon dans la seconde partie du XX^e siècle*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier et Diana Cooper-Richet, UVSQ, 2004.

- *Le livre en Franche-Comté : recherches*, Dole, Éd. de la Nouvelle Revue franc-comtoise, 1984, 271 p.

- Alan MARSHALL (catalogue établi par), *Impressions de Marius Audin : un imprimeur érudit de l'entre-deux-guerres*, Lyon, Association des Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Banque, 1995, 61 p.

- Robert MAUMET, *Paul Ruat (1862-1938) : Libraire-éditeur félibre à Marseille*, Marseille, P. Tacussel, 1995, 111 p.

- Émile PASQUIER (abbé) et Victor DAUPHIN, *Imprimeurs et libraires de l'Anjou*, Angers, Société anonyme des éditions de l'Ouest, 1932, 407 p.

- Isabelle PRIVAT, *Jean-Baptiste Charles Paya (1807-1865) : Éditeur et journaliste à Toulouse et Paris, éveilleur de conscience*, master d'histoire, sous la dir. de Jacques Cantier, université de Toulouse-Jean Jaurès, 2018.

- Patricia SOREL, *La révolution du livre et de la presse en Bretagne (1780-1830)*, Rennes, PUR, 2004, 318 p.

— *L'imprimerie et la librairie en Bretagne (1780-1830)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.

— *La diffusion de l'imprimé en Bretagne (1760-1830)*, DEA d'histoire, sous la dir. de J.-Y. Mollier, UVSQ, 1995.

- Vincent TABBAGH (sous la dir. de), *Annales de Bourgogne : Lectures et lecteurs en Bourgogne du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, 77, 2005.

- Isabelle WALTER, *L'imprimerie et la librairie dans le département du Doubs de 1811 à 1881*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Michel Vernus, université de Franche-Comté, 1994.

### 18. Le livre d'art et l'illustration

- Sophie ABOS, *L'imagerie politique à travers le dessin de presse pendant l'affaire Dreyfus*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1995.

- *Les alliés substantiels ou le livre d'artiste au présent : Actes du colloque de la 2^e biennale du livre d'artiste, Uzerche, 18-29 septembre 1991*, Uzerche, Pays-Paysage, 1993, 112 p.

- Frédéric APPY, *Nixe : mise en question et exaltation du livre*, Paris, Éd. de la Différence, 1985,

394 p.
- Jan BAETENS, *Du roman-photo*, Mannheim, Médusa-médias ; Paris, Les Impressions nouvelles, 1994, 154 p.
- Réjane BARGIEL et Ségolène LE MEN (catalogue réd. par), *L'affiche de librairie au XIX^e siècle : [exposition, Paris, 25 mai-30 août] Musée d'Orsay*, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987, 55 p.
- Olivier BELIN, Florence FERRAN et Bertrand TILLIER (sous la dir. de), *Les éphémères imprimés et l'image : Histoire et patrimonialisation*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2023, 228 p.
- Marie-Ève BOUILLON, *Naissance de l'industrie photographique : Les Neurdein, éditeurs d'imaginaires (1863-1918)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christophe Prochasson et André Gunthert, EHESS, 2017.
- Corinne BOUQUIN, *Recherches sur l'imprimerie lithographique à Paris au XIX^e siècle : l'imprimerie Lemercier (1803-1901)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. d'Henri-Jean Martin, université Paris I, 1993.
- Béatrice BOUVIER, *L'édition d'architecture à Paris au XIX^e siècle : Les maisons Bance et Morel et la presse architecturale*, Genève, Droz, 2003, 622 p.
— *L'Encyclopédie d'architecture (1850-1892) : un miroir de l'architecture de son temps*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de Jean-Michel Leniaud, EPHE, 1999.
- François CHAPON, *Le peintre et le livre : L'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*, Paris, Flammarion, 1987, 319 p.
- Magali CHARREIRE, *L'histoire en médaillons romantiques : Paul Lacroix, le bibliophile Jacob (1806-1884)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christian Amalvi, université Montpellier III, 2013.
- Antoine CORON (catalogue par), *Le livre et l'artiste : Tendances du livre illustré français, 1967-1976 : [exposition], Bibliothèque nationale, [Paris, 25 juin-11 septembre] 1977*, Paris, Bibliothèque nationale, 1977, 141 p.
- Claude COULOT et René HEYER (sous la dir. de), *De la Bible à l'image : Pastorale et iconographie*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000, 250 p.
- Roger DÉDAME, *Mémoire des métiers du livre : à l'usage de la publication assistée par ordinateur*, Paris, Éd. Cercle d'art ; La Plaine-Saint-Denis, Association pour la formation permanente des personnels d'imprimerie, 1998-2001, 3 vol.
- Christian DELPORTE, *Dessinateurs de presse et dessin politique en France des années 1920 à la Libération*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de René Rémond, IEP de Paris, 1991.
- Constance DIDIER, *Les éditions d'art Albert Skira (1941-1972)*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, université Paris X-Nanterre, 1992.

- Pierre-Louis DUCHARTRE et René SAULNIER, *L'imagerie populaire : Les images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au Second Empire...*, Paris, Librairie de France, 1925, 449 p.
- Pascal FOUCHÉ, *Flip book : le livre fait son cinéma*, Paris, La Martinière, 2021, 287 p.
- Jean-Michel GALLAND, *L'édition illustrée de l'entre-deux-guerres à travers l'œuvre de trois de ses acteurs, Clément Serveau, Jean-Gabriel Daragnès et Daniel-Henry Kahnweiler : une approche socio-esthétique*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Christophe Gauthier et Laurent Baridon, université Paris sciences et lettres et École nationale des chartes, 2021.
- Jean-Philippe GARRIC, Émilie D'ORGEIX et Estelle THIBAULT (textes réunis par), *Le livre et l'architecte*, Bruxelles, Mardaga, 2011, 302 p.
- Marie GILLOUX, *Artistes à la une ou la création au service de la diffusion*, DEA d'histoire de l'art, sous la dir. de Claude Massu, université de Provence, 2003.
- Lucie GOUJARD, *L'illustration des œuvres littéraires par la « photographie d'après nature » en France : une expérience fondatrice d'édition photographique (1892-1912)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de François Robichon, université Lille 3, 2005.
- Jean-Paul GOURÉVITCH, *Images d'enfance : Quatre siècles d'illustration du livre pour enfants*, Paris, Éd. Alternatives, 1994, 127 p.
- Philippe HAMON, *Imageries : littérature et image au XIX^e siècle*, éd. revue et augm., Paris, José Corti, 2007, 448 p.
- Hélène JANNIÈRE, *Politiques éditoriales et architecture moderne : l'émergence de nouvelles revues en France et Italie, 1923-1939*, Paris, Éd. Arguments, 2002, 377 p.
— *Représenter et diffuser l'architecture moderne : les revues françaises et italiennes, 1923-1939*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. d'Hubert Damisch, EHESS, 1999.
- Philippe KAENEL, *Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*, 2^e éd., Genève, Droz, 2005, 638 p.
- Philippe KAENEL (sous la dir. de), *Les périodiques illustrés, 1890-1940 : écrivains, artistes, photographes*, Gollion (Suisse) ; Paris, Infolio, 2011, 251 p.
- Marine LE BAIL, *L'amour des livres la plume à la main : écrivains bibliophiles du XIX^e siècle*, Rennes, PUR, 2021, 378 p.
— *L'amour des livres la plume à la main : écrivains bibliophiles du XIX^e siècle*, thèse de doctorat en lettres modernes, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Françoise Mélonio, université Toulouse II, 2016.
- Benoît LECOQ, *Le corps du livre : L'œuvre éditoriale de Gervais Jassaud : [exposition, 20 juin-18 octobre 1998, Carré d'Art - Bibliothèque de Nîmes]*, Nîmes, Bibliothèque du Carré d'Art - Ville de Nîmes, 1998, 110 p.
- Benoît LECOQ (sous la dir. de), *Éditions Unes en toutes lettres : [exposition, 10 juin-27 août*

*2006], Carré d'art bibliothèque, Nîmes*, Nîmes, Ville de Nîmes - Carré d'art bibliothèque, 2006, 286 p.

- Ségolène LE MEN, *L'illustration en France au dix-neuvième siècle : la cathédrale illustrée*, thèse de doctorat en lettres, sous la dir. d'Anne-Marie Christin, université Paris VII, 1994.

— *Livres d'enfants, livres d'images : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 24 octobre 1989-21 janvier 1990]*, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1989, 64 p.

— *Les abécédaires français illustrés du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1984, 338 p.

- Jean-Michel LENIAUD et Béatrice BOUVIER (sous la dir. de), *Les périodiques d'architecture, XVIII^e-XX^e siècle : Recherche d'une méthode critique d'analyse*, Paris, École nationale des chartes, 2001, 326 p.

- Dominique LERCH, *Imagerie populaire en Alsace et dans l'est de la France*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992, 327 p.

— *Imagerie populaire et piété populaire en Alsace (vers 1600-vers 1960)*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Maurice Agulhon, université Paris I, 1987.

- Sophie LESIEWICZ, *Le « livre (typo)graphique », 1890 à nos jours : un objet littéraire et éditorial innommé. Identification critique et pratique*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2019.

- *Livres d'artistes - livres-objets = Artists'books - book-objets* / présentés par Nouvelles rencontres artistiques - Shakespeare international, Paris, Éd. C.E.R.P.M., 1985, [90] p.

- Gaëlle LOR, *Les catalogues d'expositions temporaires des Galeries nationales du Grand Palais, 1966 à 1995*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1996.

- Élisabeth LORTIC, *Les mouvances du livre d'artiste : La saga des livres singuliers*, DEA d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 1999.

- Nicolas MALAIS, *Bibliophilie & création littéraire (1830-1920)*, Paris, cabinet Chaptal, 2016, 443 p.

- Sophie MALAVIEILLE, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle, 1815-1865*, Paris, Promodis, 1985, 253 p.

- Henri MALDINEY, *L'espace du livre*, Crest, La Sétérée, 1990, 29 p.

- MASSIN, *La lettre et l'image*, nouv. éd. modifiée, Paris, Gallimard, 2013, 300 p.

- Laureline MEIZEL, *Inventer le livre illustré par la photographie en France, 1867-1897*, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de Michel Poivert, université Paris I, 2017.

- Michel MELOT, *L'illustration*, Genève, Skira, 1984, 271 p.

- Stéphane MICHAUD, Jean-Yves MOLLIER et Nicole SAVY (sous la dir. de), *Usages de l'image au XIX^e siècle*, Paris, Créaphis, 1992, 255 p.

- Anne MOEGLIN-DELCROIX, *Esthétique du livre d'artiste, 1960-1980 : Une introduction à l'art contemporain*, nouv éd. revue et augm., Marseille, Le Mot et le reste ; Paris, BnF, 2011,

443 p.

— *Sur le livre d'artiste : articles et écrits de circonstance, 1981-2005*, Marseille, Le Mot et le reste, 2006, 588 p.

- Anne MOEGLIN-DELCROIX (catalogue par), *Livres d'artistes : [exposition, Paris, 12 juin-7 octobre 1985, Bpi, Centre Georges-Pompidou]*, Paris, Centre Georges-Pompidou - Herscher, 1985, 159 p.

- Luc MONOD, *Manuel de l'amateur de livres illustrés, 1875-1975*, Neuchâtel, Ides & calendes, 1992, 2 vol.

- Fritz NIES, *Imagerie de la lecture : exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, Paris, PUF, 1995, 309 p.

- Jorge de Sousa NORONHA, *La mémoire lithographique : 200 ans d'images*, Paris, Arts et métiers du livre éd., 1998, 255 p.

- Martin PARR et Gerry BADGER, *Le livre de photographies : une histoire*, Londres ; Paris, Phaidon, 2005-2014, 3 vol.

- *Peintres-illustrateurs du XX^e^ siècle : Aimé Maeght bibliophile, 200 éditions originales : [exposition], 22 mars-4 mai 1986, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence*, Saint-Paul, Fondation Maeght, 1986, 104 p.

- *Peinture et écriture. 2, Le livre d'artiste*, Paris, La Différence - Éditions Unesco, 1997, 385 p.

- Marie PERENNES, *Éditer, exposer : Nouvelles médiations artistiques à Paris dans l'entre-deux-guerres*, master d'histoire, sous la dir. de Julie Verlaine, université Paris I, 2014.

- Yves PEYRÉ, *Peinture et poésie : le dialogue par le livre (1874-2000)*, Paris, Gallimard, 2001, 269 p.

- Philippe RÉGNIER (sous la dir. de), *La caricature entre République et censure : L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880, un discours de résistance ?*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1996, 448 p.

- Huguette RIGOT, *Les couvertures de livres : Approches sémiologiques et sociologiques des marques éditoriales*, thèse de doctorat en sociologie, sous la dir. de Jean-Claude Passeron, EHESS, 1993.

- Annie RENONCIAT, *Voir, savoir : La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé, du XVI^e^ au XX^e^ siècle*, Futuroscope, SCÉRÉN-CNDP-CRDP, 2011, 254 p.

- Annie RENONCIAT (sous la dir. de), *L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVI^e^-XX^e^ siècles)*, Poitiers, La Licorne, 2007, 267 p.

- Isabelle SAINT-MARTIN, *Voir, savoir, croire : Catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e^ siècle*, Paris, H. Champion, 2003, 614 p.

— *Voir, savoir, croire : Textes et tableaux dans les catéchismes en images (1800-1920)*, thèse de doctorat en sémiologie, sous la dir. de Ségolène Le Men, université Paris VII, 1998.

- Jean-Pierre SINTIVE (catalogue par), *Éditions Unes : des livres singuliers : [exposition, Cavaillon, Bibliothèque municipale, 1995]*, Cavaillon, Bibliothèque municipale, 1995, 108 p.
- *Le Soleil noir : Recherches, découvertes, trajectoire : [exposition, Nîmes, Bibliothèque Carré d'Art, 28 mai-28 août 1993]*, Nîmes, Carré d'Art, 1993, 112 p.
- Évanghélia STEAD, *La chair du livre : Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, Paris, PUPS, 2012, 566 p.
- Walter John STRACHAN, *The artist and the book in France : The 20th century « livre d'artiste »*, London, P. Owen, 1969, 368 p.
- Bertrand TILLIER, *À la charge ! : La caricature en France de 1789 à 2000*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2005, 255 p.
— *La républicature : La caricature politique en France (1870-1914)*, Paris, CNRS éd., 1997, 173 p.

### 19. L'auteur et le champ littéraire

- Audrey ALVÈS et Maria POURCHET (sous la dir. de), *Les médiations de l'écrivain : les conditions de la création littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2011, 269 p.
- Virginie BARDELOT, *La sacralisation du droit d'auteur*, maîtrise en sciences de l'information et de la documentation, sous la dir. de Sandra Faultrier de Travers, université Paris I, 1994.
- Françoise BENHAMOU et Joëlle FARCHY, *Droit d'auteur et copyright*, 3e éd., Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2014, 126 p.
- Paul BÉNICHOU, *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830 : Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, 3e éd., Paris, José Corti, 1993, 492 p.
- Olivier BESSARD-BANQUY, Sylvie DUCAS et Alexandre GEFEN (sous la dir. de), *Best-sellers : l'industrie du succès,* Malakoff, Armand Colin, 2021, 454 p.
- François BESSIRE (sous la dir. de), *Travaux de littérature : L'Écrivain éditeur. 2. XIXe et XXe siècles*, no spécial, 15, 2002, 462 p.
- Jane BLEVINS, *L'écrivain et son public à l'ère de la radio*, Bry-sur-Marne, INA éd., 2010, 348 p.
- Geneviève BOLLÈME, *Parler d'écrire*, Paris, éd. du Seuil, 1993, 384 p.
- Pierre BOURDIEU, *Les règles de l'art : Genèse et structure du champ littéraire*, éd. revue et corrigée, Paris, éd. du Seuil, 2015, 567 p.
- Pascale CASANOVA, *La république mondiale des lettres*, éd. revue et corrigée, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2008, 504 p.
- Dominique CHARNAY (lettres choisies et présentées par), *Cher Monsieur Queneau : Dans l'antichambre des recalés de l'écriture*, Paris, Denoël, 298 p.

- Frédéric CHATAIGNER, *L'autoédition en Île-de-France*, maîtrise d'histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, UVSQ, 2001.
- Antoine COMPAGNON, *Le démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Points », 2001, 338 p.
- Michel CONTAT (textes rassemblés et présentés par), *L'auteur et le manuscrit*, Paris, PUF, 1991, 197 p.
- Maurice COUTURIER, *La figure de l'auteur*, Paris, éd. du Seuil, 1995, 262 p.
- Régis DEBRAY, *Le pouvoir intellectuel en France*, nouv. éd., Paris, Ramsay, 1986, 346 p.
- Michel DEL CASTILLO, *Droit d'auteur*, Paris, Stock, 2000, 179 p.
- Michel DEGUY, *Le Comité : Confessions d'un lecteur de grande maison*, Seyssel, Champ Vallon, 1988, 206 p.
- Justine DELASSUS, *Visiter les œuvres littéraires au-delà des mots : des maisons d'écrivains aux parcs à thème, l'impossible pari de rendre la littérature visible*, thèse de doctorat en histoire, sous la dir. de Jean-Yves Mollier, Paris-Saclay/UVSQ, 2016.
- Isabelle DIU et Élisabeth PARINET, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2013, 530 p.
- Fernand DIVOIRE, *Introduction à l'étude de la stratégie littéraire* [1912], Paris, Mille et une nuits, 2005, 142, p.
- Sandrine DUBEL et Sophie RABAU (sous la dir. de), *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Honoré Champion, 2001, 222 p.
- Jacques DUBOIS, *L'institution de la littérature : Introduction à une sociologie*, Paris, Nathan ; Bruxelles, Éd. Labor, 1978 ; rééd. Bruxelles, Espace Nord, 2019.
- Sylvie DUCAS, *L'auteur, du texte au livre. Pour une approche réticulaire de l'écrivain contemporain*, mémoire d'HDR de littérature française, université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2013.
- Claire DUCOURNAU, *La fabrique des classiques africains : Écrivains d'Afrique subsaharienne francophone*, Paris, CNRS éd., 2018, 442 p.
- Robert ESCARPIT (sous la dir. de), *Le littéraire et le social : éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970, 319 p.
- Priscilla Parkhurst FERGUSON, *La France, nation littéraire*, Bruxelles, Éd. Labor, 1991, 309 p.
- Jean-Marie GOULEMOT et Daniel OSTER, *Gens de lettres, écrivains et bohèmes : L'imaginaire littéraire, 1630-1900*, Paris, Minerve, 1992, 199 p.
- Hervé HAMON et Patrick ROTMAN, *Les intellocrates : expédition en haute intelligentsia*, Paris, Ramsay, 1981, 331 p.
- Nathalie HEINICH, *Être écrivain : création et identité*, Paris, La Découverte, 2000, 367 p.

— *L'épreuve de la grandeur : Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, La Découverte, 1999, 297 p.

- Nicole JACQUES-LEFÈVRE (sous la dir. de), *Une histoire de la « fonction auteur » est-elle possible ?*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001, 292 p.

- Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, 305 p.

- Jacques JULLIARD et Michel WINOCK (sous la dir. de), *Dictionnaire des intellectuels français*, nouv. éd., Paris, éd. du Seuil, 2009, 1 530 p.

- Bertrand LAHIRE, *La condition littéraire : La double vie des écrivains*, Paris, La Découverte, 2006, 619 p.

- Fanny LESAFFRE, *Sociologie des auteurs auto-édités : l'art de l'écriture et sa démocratisation*, master de sociologie, sous la dir. de François de Singly, université Paris V, 2000.

- Joël LOEHR et Jacques POIRIER (sous la dir. de), *Retour à l'auteur*, Reims, ÉPURE, 2015, 361 p.

- John LOUGH, *L'écrivain et son public*, Paris, Le Chemin vert, 1987, 383 p.

- Cécile MÉADEL et Nathalie SONNAC (sous la dir. de), *L'auteur au temps du numérique*, Paris, Labs Hadopi - Éd. des archives contemporaines/Labs Hadopi, 2012, 173 p.

- Édouard MONTAGNE, *Histoire de la Société des gens de lettres*, Paris, SGDL, 1988, 494 p. (Fac-sim. de l'éd. de Paris, Librairie mondaine, 1889).

- Bernard MOURALIS, *Les Contre-littératures*, Paris, PUF, 1975, 206 p. ; rééd. Paris, Hermann, 2011.

- Pascal ORY et Jean-François SIRINELLI, *Les intellectuels en France, de l'affaire Dreyfus à nos jours*, 3e éd. mise à jour, Paris, Armand Colin, 2002, 282 p. ; rééd. Paris, Perrin, « Collection Tempus », 2004.

- Daniel OSTER, *L'individu littéraire*, Paris, PUF, 1997, 239 p.

- Christine PLANTÉ, *La petite sœur de Balzac : Essai sur la femme auteur*, nouv. éd. révisée, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015, 361 p.

- Claude F. POLIAK, *Aux frontières du champ littéraire : sociologie des auteurs amateurs*, Paris, Économica, 2006, 305 p.

- Rémy RIEFFEL, *Les intellectuels sous la Ve République, 1958-1990*, Paris, Hachette, 1995, 3 vol.

- Marie-Ève RIEL, *Comme un poème en plusieurs chambres : Maisons d'écrivains en France et au Québec*, Ph. D. en lettres et littérature, sous la dir. de Marie-Pier Luneau, université de Sherbrooke, 2012.

- Hervé SERRY, *Naissance de l'intellectuel catholique*, Paris, La Découverte, 2004, 371 p.

- Marie-Ève THÉRENTY, *Mosaïques : Être écrivain entre presse et roman, 1829-1836*, Paris,

Honoré Champion, 2003, 735 p.
- Fabrice THUMEREL, *Le champ littéraire français au 20e siècle : Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002, 235 p.
- Sandra TRAVERS DE FAULTRIER, *Droit et littérature : Essai sur le nom de l'auteur*, Paris, PUF, 2001, 276 p.
— *Le droit d'auteur dans l'édition*, Paris, Imprimerie nationale éd., 1993, 179 p.
- Lucile TRUNEL, *Les éditions françaises de Jane Austen, 1815-2007 : L'apport de l'histoire éditoriale à la compréhension de la réception de l'auteur en France*, Paris, Honoré Champion, 2010, 573 p.
- Michèle VESSILIER-RESSI, *Le métier d'auteur : Comment vivent-ils ?*, Paris, Dunod, 1982, 399 p.
- Frédéric VIAUX, *En marge de l'édition traditionnelle : le compte d'auteur et l'autoédition*, DESS de lettres appliquées, université Paris III, 2000.
- Michel WINOCK, *Le siècle des intellectuels*, éd. revue et augm., Paris, éd. Points, 2014, 887 p.

### 20. Le livre électronique et la nouvelle économie de l'internet

- Daniel APOLLON, Philippe RÉGNIER et Claire BÉLISLE (sous la dir. de), *L'édition critique à l'ère du numérique*, Paris, L'Harmattan, 2017, 408 p.
- Thierry BACCINO et Véronique DRAI-ZERBIB, *La lecture électronique*, 2e éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2015, 274 p.
- Claire BÉLISLE (sous la dir. de), *La lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2004, 293 p.
- Françoise BENHAMOU, *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*, Paris, éd. du Seuil, 2014, 215 p.
- Michel BÉRA et Éric MÉCHOULAN, *La machine Internet*, Paris, Odile Jacob, 1999, 318 p.
- Cédric BIAGINI (sous la dir. de), *L'assassinat des livres par ceux qui œuvrent à la dématérialisation du monde*, Paris, L'Échappée, 2015, 397 p.
- François BON, *Après le livre*, Paris, éd. du Seuil, 2011, 274 p.
- Federico BRAVO (textes réunis par), *Enjeux et perspectives de l'édition électronique*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, 77 p.
- Philippe BRETON, *L'utopie de la communication : Le mythe du village planétaire*, Paris, La Découverte, 2004, 171 p.
— *Le culte de l'Internet : Une menace pour le lien social ?*, Paris, La Découverte, 2000, 124 p.
- Emmanuelle CHEVRY, *Stratégies numériques : numérisation et exploitation du patrimoine écrit et iconographique*, Paris, Hermès science publications - Lavoisier, 2011, 268 p.

- Claire CLIVAZ, Jérôme MEIZOZ, François VALLOTTON et Joseph VERHEYDEN (éd.), *Lire demain : Des manuscrits antiques à l'ère digitale*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012, 192 p.
- Marin DACOS et Pierre MOUNIER, *L'édition électronique*, Paris, La Découverte, 2010, 126 p.
- Robert DARNTON, *Apologie du livre : demain, aujourd'hui, hier*, éd. augm., Paris, Gallimard, 2012, 315 p.
- Oriane DESEILLIGNY et Sylvie DUCAS (sous la dir. de), *L'auteur en réseau, les réseaux de l'auteur*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest Nanterre La Défense, 2013, 323 p.
- Giovanni DOTOLI, *Le livre entre papier et numérique*, Paris, L'Harmattan ; Alberobello (Italie), AGA, 2021, 166 p.
- Bernadette DUFRÊNE, Madjid IHADJADÈNE et Denis BRUCKMANN (sous la dir. de), *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? Quels accès ? Quelles cultures ?*, Paris, Hermann, 2013, 311 p.
- Tiphaine DUVILLIÉ, *Le droit de l'édition numérique*, Paris, L'Harmattan, 2017, 399 p.
- Benoît ÉPRON et Marcello VITALI-ROSATI, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2018, 127 p.
- Joëlle FARCHY, *Internet et le droit d'auteur : La culture Napster*, Paris, CNRS éd., 2003, 202 p.
- Emmanuelle JÉHANNO, *Enquête sur la filière du livre numérique*, Paris, Éd. 00h00, 2000, 119 p.
- Olivier LARIZZA, *La querelle des livres : Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Paris, Buchet-Chastel, 2012, 123 p.
- Alain LE DIBERDER, *Histoire d'@ : L'abécédaire du cyber*, Paris, La Découverte, 2000, 174 p.
- Éric LE RAY et Jean-Paul LAFRANCE (sous la dir. de), *La bataille de l'imprimé à l'ère du papier électronique*, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2008, 257 p.
- *Lire dans un monde numérique : état de l'art*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2011, 295 p.
- *Le livre, le numérique*, Paris, Gallimard, 2012, 192 p. (N° de *Le Débat*, 170, mai-août 2012).
- Frédéric MARTEL, *Smart : Ces internets qui nous rendent intelligents*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2015, 544 p.
- Armand MATTELART, *Histoire de l'utopie planétaire : De la cité prophétique à la société globale*, nouv. éd. augm., Paris, La Découverte, 2009, 430 p.
- Laura OLBER, *Le beau livre numérique, marché en devenir ou absence de marché ?*, master en ingénierie éditoriale et communication, sous la dir. de Pascal Rouleau, université de Cergy-Pontoise, 2017.
- Françoise PAQUIENSÉGUY et Sylvie BOSSER (dossier coordonné par), *Le livre numérique*

*en questions*, Villeneuve d'Ascq, CEGES, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 - Études de communication, 2014, 229 p. (N° 43 de *Études de communication*).

- Mathieu PERONA et Jérôme POUYET, *Le prix unique du livre à l'heure du numérique*, Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2010, 91 p.

- Fabrice PIROLLI (sous la dir. de), *Le livre numérique au présent : Pratiques de lecture, de prescription et de médiation*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015, 136 p.

- Maud PLENER, *Le livre numérique et l'Union européenne*, Paris, L'Harmattan, 2003, 176 p.

- Lucien Xavier POLASTRON, *La grande numérisation : Y a-t-il une pensée après le papier ?*, Paris, Denoël, 2006, 198 p.

- Bernard PROST, Xavier MAURIN et Mehdi LEKEHAL, *Le livre numérique*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2013, 126 p.

- Bruno RACINE, *Google et le nouveau monde*, nouv. éd., Paris, Perrin, 2011, 149 p.

- *La révolution du livre numérique : état des lieux, débats, enjeux*, Paris, Odile Jacob, 2011, 208 p.

- Christian ROBIN, *Les livres dans l'univers numérique*, 2e éd., Paris, la Documentation française, 2016, 179 p.

- Jean-Michel SALAÜN et Christian VANDENDORPE, *Les défis de la publication sur le Web : hyperlectures, cybertextes et méta-éditions*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2004, 289 p.

- Jean SARZANA, *Impressions numériques : Quels futurs pour le livre ?*, Paris, éd. du Cerf, 2011, 230 p.

- *Les savoirs déroutés : Experts, documents, supports, règles, valeurs et réseaux numériques* / la Biennale du savoir, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB - Association Doc-Forum, 2000, 323 p.

- Michel SERRES, *Petite Poucette*, Paris, Le Pommier, 2012, 82 p. ; rééd. Vanves, Marabout, 2022.

- Lorenzo SOCCAVO, *De la bibliothèque à la bibliosphère : Les impacts du livre numérique dans le monde des bibliothèques*, Andrézieux-Bouthéon, Morey éd., 2011, 115 p.

— *Gutenberg 2.0 : Le futur du livre : six siècles après Gutenberg une nouvelle révolution va changer votre façon de lire*, 2e éd. augm., Paris, M21 éd., 2008, 222 p.

- Laurent SOUAL, *Le livre numérique en bibliothèque : état des lieux et perspectives*, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 2015, 119 p.

- Peter SUBER, *Qu'est-ce que l'accès ouvert ?*, Marseille, OpenEdition press, 2016, 191 p.

- Christian THOREL (sous la dir. de), *Le livre à l'ère du numérique*, Paris, Syndicat de la librairie française, 2006, 125 p. (N° de *Les cahiers de la librairie*, n° 5, novembre 2006.)

- Josette F. de la VEGA, *La communication scientifique à l'épreuve d'Internet : l'émergence d'un nouveau modèle*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2000, 253 p.

- Lise VIEIRA, *L'édition électronique, de l'imprimé au numérique : évolutions et stratégies*,

Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2004, 188 p.
- Dominique WOLTON, *Internet et après ? : Une théorie critique des nouveaux médias*, Paris, Flammarion, 1999, 240 p.